



# جہانِ آرزو

باہتمام مرزا محمد جواد (پروڈیوسر)

نظامی پریس لکھنؤ آئینی پچاٹک میں چھپا

قیمت (عم)

۱۹۳۶ء

بار اول ۵۰

**M.A.LIBRARY, A.M.U.**



**U32036**

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## عرضِ مدعا

خدا کی عنایت اور احباب کی پُر خلوص محبت سے میری غزلوں کا ایک اور مجموعہ "جہانِ آرزو" کے نام سے چھپ کر تیار ہو گیا۔ اب دوستوں کی یہ ضد ہے کہ میں نفسِ شاعری کے متعلق بھی اپنے خیالات قلمبند کر دوں جو بطور دیباچہ کے شامل کر کے دیوان کے ساتھ شائع کر دیے جائیں۔

خدا ہی جانے شاعری کیا چیز ہے۔ ابتدائے آفرینش سے لے کر اس وقت تک ہر زمانے اور ہر مقام کے اہل فکر اس عقدے کو حل کرتے چلے آئے مگر وہ اُسی طرح لاحل نظر آ رہا ہے۔ ایک ہی بحث میں متضاد خیالات کا اجتماع کسی خاص نتیجہ تک پہنچنے نہیں دیتا۔ یوں تو جس سے جس طرح حل کرتے ناخود اُس کے لیے یا اُسکے تابعین کے لیے وہ حقیقی حل ہو گیا۔ لیکن یہ گتھی ایسی کبھی نہ سلجھ سکی جس کے بعد بحث تمام ہو جاتی

اور اسکے قبول کر لینے سے کسی کو انکار نہ ہوتا ، یا پھر کچھ لکھنے کی گنجائش  
 باقی نہ رہتی۔ اس لیے مناسب یہی معلوم ہوا کہ میں نقل احوال کی بے سود  
 کوشش سے باز رہوں اور تحصیل حاصل کی بدعت کو ترک کر کے جو کچھ  
 اپنی سمجھ میں آیا ہو اُسی کے اظہار پر اکتفا کروں۔ اور اس سے بحث  
 نہ رکھوں کہ میرا مسلک دوسروں کے لیے قابل تقلید ہوگا یا لائق تردید  
 مگر اس کا اتنا فائدہ ضرور ہے کہ نقادوں کو میری روش معلوم کرنے کیلئے  
 ایک راستہ اور میرا کلام جانچنے کے لیے ایک معیار ہاتھ آجائے گا۔

اگر زو



# شاعری

کلام میں استعمال کلمات کا ایسا سلیقہ جس سے مفہوم میں تاثیر اور الفاظ میں ترنم پیدا ہو جائے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ کلام تو نثر و نظم میں عام ہے مگر اسے تعریف شعر میں لانے والی دو ہی چیزیں ہیں۔

(۱) مفہوم کی تاثیر (۲) الفاظ کا ترنم

اور چونکہ ترنم خود بھی تاثیر کا حامل ہوا کرتا ہے تو نتیجہ یہ نکلا کہ معنی سے تاثیر پیدا ہوا لفظ سے، شاعری کی بنیاد اثر آفرینی ہی ہے۔ یہی روح شعر ہے یہی غایت شعر اور یہی شعر و غیر شعر میں شے امتیازی، جو شاعر کو ساحر بنا دیتی ہے۔

## مفہوم کی تاثیر

مفہوم کی تاثیر سے وہ اثر مراد نہیں جو نفس مطلب میں پہلے سے موجود ہو جیسا کہ مرثدہ سترت یا حکایت غم میں ہوا کرتا ہے۔ بلکہ اس سے مراد وہ اثر آفرینی ہے جسے بات میں بات پیدا کرنا کہتے ہیں اسی کا شہود نام مضمون ہے اور یہی شاعر کی ذاتی ملکیت ہے جس کا لے لینا چوری میں خلل ہے

قدرت نے جن فطرتوں میں اس کا مادہ ودیعت کر دیا ہے وہ ایسے ایسے  
نکتے اختراع کرتی ہیں جن سے معمولی بات میں اہمیت اور بے اثر بات  
میں تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ درحقیقت یہ ایک طرح کا الہام ہے جو الکتاب  
سے حاصل نہیں ہوتا۔

### الفاظ کا ترنم

شعر میں الفاظ کے ترنم سے بھی موسیقی کا ترنم راہ نہیں جس میں مغنی  
آواز کے درجوں سے ”سُر“ اور سُروں کی ترتیب سے راگ کی شکل قائم  
کرتا ہے بلکہ اس سے مراد مختلف حروف کی وہ اجتماعی آواز ہے جو بغیر  
لکنت کے روانی کے ساتھ زبان سے نکلے اور لفظوں کا وہ توازن جو اوزان  
عروضی کے مطابق ہو عام اس سے کہ وہ اوزان قدیم ہوں یا جدید مگر  
ہوں ایسے جنھیں ذوقِ ادب اور وزن تسلیم کر لے۔

اب یہ اچھی طرح واضح ہو گیا کہ لفظ و معنی کا ذاتی اثر کلام کو تعریفِ شعر  
میں نہیں لاسکتا، بلکہ جب شاعرانہ الہام اور ادبی سلیقہ اس میں کار فرما  
ہو کر ایک دوسری تاثیر پیدا کر دیتا ہے اُس وقت وہ شعر سمجھا جاتا ہے۔  
مگر شاعرانہ الہام کے تمام محاسن بجائے خود گونگے بلکہ کالعدم ہیں۔ ان کے  
اظهار کا واحد درجہ تعمالِ الفاظ کا سلیقہ ہی ہے۔ اس لیے شاعری  
میں کلمہ و کلام ہی کی بحث کو زیادہ اہمیت ہے۔ قادرِ کلام وہی شاعر

ہو سکتا ہے جسے لغاتِ زبان پر عبور، انتخاب الفاظ میں شعور اور ترتیب الفاظ سے اسایب بیان اختراع کرنے کا پورا سلیقہ ہو ورنہ دل کی بات دل ہی میں رہ جائے گی، یا کہنا کچھ چاہے گا اور منہ سے کچھ نکلے گا۔ یوں تو اپنا مطلب ایک گونگا بھی اشارہ کر کے سمجھا دیتا ہے۔ مگر شاعر کی بات کو شعر کے الفاظ اور بیان کے انداز ہی سمجھا سکتے ہیں اور جو شعر اس صفحے خالی ہو وہ ناقص ہے۔

اس تحقیق و تشریح کے بعد اگر شاعری کے عناصر تعمیری کو نظر میں رکھ کر زرا واضح طور پر تعریف کی جائے گی تو یہ ہوگی

”کسی قابل اظہار خیال کو مناسب حال الفاظ میں انداز خاص سے

موزوں کرنے کا نام شاعری ہے اور صورت حاصل کا نام شعر ہے“

اب اس بحث میں چار چیزیں سامنے آتی ہیں خیال، الفاظ، اندازِ بیان و وزن عروضی۔

پہلا عنصر خیال ”خیال کا تعلق واقعاتِ عالم سے ہو یا ادراکِ قلب سے یا کائنات کی کسی چیز سے اس کا قابل اظہار ہونا ضروری ہے کیونکہ ہر خیال قابل اظہار نہیں ہوتا۔ یہ بحث بہت طویل ہے جس کی اس مختصر سے دیباچہ میں گنجائش نہیں لہذا میں چند مثالوں پر اسے ختم کر دوں گا

(۱) وہ خیال جس کا نتیجہ تھخیل حاصل ہو (یعنی کبھی ہونی بات بغیر



کسی تازگی کے کہنا) ایسے ہے۔  
 (۲) وہ بات جس کے کہنے سے نہ کوئی فائدہ حاصل ہو نہ لذت کہنے کی نہیں۔

(۳) وہ بات کہ خلاف عقل ہو۔

یہ چند اشارے نفس مطلب سمجھ لینے کو کافی ہیں۔  
 دوسرا عنصر ”الفاظ“ جو الفاظ اظہار خیال کے لیے اختیار کیے جائیں وہ مناسب حال ہوں تاکہ خیال اپنی تمام لطافتوں کے ساتھ مکمل طور پر ادا ہو جائے۔

تیسرا عنصر ”انداز بیان“ لفظوں کی نشست کا ایسا سلیقہ جو اظہار معنی کے ساتھ خیالات کی تمام لطافتوں کو ظاہر کرنے کا ضامن ہو اور خود بھی کسی دلکشی کا حامل ہو۔

چوتھا عنصر ”وزن عروضی“ کلام کے لیے اس کا موزوں ہونا بھی ضروری ہے کہ یہی چیز اپنے امتیاز خاص سے شعر کو اسکی شان بڑھا کر تعریف شعریں لے آتی ہے۔ لیکن وزن عروضی کا محض اختلافی ہے بعض اہل فن اسے نفس شعر سے خارج بتاتے ہیں اور بعض اہل ذوق اسے شعر کا جزو ذات مانتے ہیں۔ میں قول اول کے مؤیدین سے پوچھتا ہوں کہ کیا وہ شعر کے پر تاثر محو ہے کو شعر، یا بے اثر موزوں کلام

ذ

کو نشر کہینگے۔ تجربہ تو اس کے خلاف شہادت دیتا ہے۔ علاوہ اس کے شعر  
 اثر کا حامل ہو یا نہ ہو وزن عروضی کا ترنم اُسے اپنے اثر سے کھینچ کر اُسے  
 تعریف شعر میں لے آتا ہے مگر نشر میں وہ کوئی شے ہے جو اسے کھینچ تان کر  
 تعریف شعر میں لا نیگی۔ کیونکہ تخیل دونوں صنفوں "نظم و نشر" میں جو مشترک  
 ہے جو ایک کو دوسرے سے علیحدہ کرنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتی۔ مجھے  
 تو یہاں تک کہنے میں بھی ہچکچاہٹ نہیں کہ "کلام تخیل موزوں" کو شعر کہنا بھی  
 ایک ذہنی باس ہے جو اہل فن کو قلم اٹھاتے وقت یاد آتی ہے یا مباحثہ  
 کے وقت پیش ہو جاتی ہے مگر جب یہ خاص وقت گزر جاتا ہے تو لفظ  
 شعر کا مفہوم کچھ اور ہی ہو جاتا ہے۔ خواص ہوں یا عوام کلام منظوم کے  
 اُس جزو قلیل کو جو دو ٹکڑے کر کے پڑھا جاتا ہے شعر کہتے ہیں جس کے لیے  
 مساوی الوزن اور مربوط بمعنی ہونا ضروری ہے مگر تخیل ہونا ضروری  
 نہیں۔ اس اختلاف قول و عمل کو دیکھتے ہوئے اگر دونوں پہلوؤں کا لحاظ  
 رکھا جائے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ کلام موزوں بجا از شعر ہے اور کلام تخیل موزوں  
 حقیقتاً شعر ہے۔

بعض اہل تحقیق جو انگریزی اصطلاحوں کا ترجمہ شعر و نظم سے کر کے کلام  
 تخیل کو شعر اور غیر تخیل کو نظم سے تعبیر کرتے ہیں حقیقت بھی تضییعِ زمین  
 بر سر زمین کے مطابق نہیں۔ انگریزی لفظوں کا اس نہان کے اعتبار سے

جو کچھ مفہوم ہو اور وہ لفظیں نفس مطلب کی پوری ترجمان ہوں یا نہ ہوں اسے  
انگریزی ان صحابہ جانیں۔ اُردو میں شعر کا کیا مفہوم ہے؟ وہ میں بیان  
ہی کر چکا اب نظم کا مفہوم بھی سمجھ لیجئے۔

نظم کا قدیم مفہوم بھی کلام موزوں ہے جس میں نخل اور غیر نخل دونوں  
داخل ہیں اور جدید مفہوم بھی زرا سے فرق کے ساتھ وہی ہے فرق  
صرف اتنا ہے کہ آج کل یا تو اس صنفِ سخن کو نظم کہتے ہیں جو کسی صنف  
میں نہ ہو یعنی تمام اصنافِ سخن قصیدہ، قطع، غزل، رباعی، مثنوی  
مخمس، مسدس وغیرہ میں سے کسی صنف کی تعریف میں نہ آتی ہو  
یا کسی خاص موضوع پر تسلسل بیان کے ساتھ تصنیف کی گئی ہو۔ لہذا  
جب اس کے لیے پہلے سے کوئی اصطلاحی نام موجود نہیں نہ اب اختراع  
ہوا ہے تو موزوں ہونے کے لحاظ سے اسے نظم نہ کہیں گے تو اور  
کیا کہیں گے۔ یہی حالت قافیہ کی ہے کہ اسے بھی بعض اہل فن  
شعر کا جزو ذات مانتے ہیں اور بعض نہیں مانتے ہیں محققِ علام  
نصیب الدین طوسی علیہ الرحمہ قافیہ کو صناعاتِ شعری سے شمار کرتے  
ہیں یہ ایک حد تک ٹھیک ہے مگر اچھی طرح واضح نہیں۔

اس بحث پر زیادہ غور کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شعرا نے  
اصنافِ سخن کی بنیاد قافیہ ہی پر رکھی ہے قصیدہ، مثنوی، رباعی

ط

مستطاد وغیرہ کا فرق قافیہ ہی کے ذریعہ محسوس ہوتا ہے۔ اگر قافیہ تمام اصنافِ سخن سے علیحدہ کر دیا جائے اور بنائے شعر صرف وزن عروضی پر رہنے دی جائے تو نظم "نثر مزج بن کے رہ جائے گی! اور سارا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔ اور وزن کی قید بھی اٹھا دی جائے تو پھر کیا رہ جائے گا۔ نثر کی نثر اور خدا کا نام لہذا شعر کے لیے جس طرح وزن عروضی اس کا جزو لازم ہے اسی طرح سخن میں اس کے اصناف قائم کرنے کے لیے قافیہ جزو بنیادی اور صنف کو شناخت کرنے کیلئے جزو امتیازی ہے۔

میری رائے میں یہ بھی حقیقت شاعری کی جسے اپنی عادت کے موافق مختصر لفظوں میں مگر مدلل طور پر بیان کر دیا۔ میں کو رائہ تقلید کے گھوڑے پر بیٹھ کر سائیکس کی لمبی ڈوری کے سہارے حد معین کے اندر کا مے لگاتے رہنے سے کوسوں دور بھاگتا ہوں کہ میرے نزدیک یہ بھی انیلے سوار کی شان ہے شہسوار کی شان نہیں۔

اب میں اس بحث کو ہمیں ختم کرتا ہوں اگر حیات کے ساتھ دیا اور کروا جانے تھوڑے عرصہ کے لیے بھی ساتھ چھوڑا تو انشاء اللہ اس اجمال کو زرا اور تفصیل کے ساتھ مع مفید معلومات علیحدہ کتاب کی صورت میں پیش کر دوں گا۔ والسلام

ناچیر عبداللہ حسین آزاد گھنٹی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مناجات

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| اللہ اللہ شان ذات لایزال        | جکے مستقبل میں ہیں ماضی و حال  |
| پردہ جلوت نمائے کائنات          | ہے طلسم منظر ذات وصفات         |
| خیر و دور ماندہ چشم انتخاب      | اک حجاب اندر حجاب اندر حجاب    |
| نام کیا لیں اور گن کس طرح گائیں | معنی بے لفظ کو کیونکر بتائیں   |
| شکر اے بخشندہ عقل و شعور        | تجسس اپنے کو بہت پاتا ہوں دور  |
| یہ کہاں سے کس جگہ میں آ گیا     | کون سے لالچ میں دھوکا کھا گیا  |
| اک مسلے بن گئی ساری نمود        | نیستی سے بھٹی ہوں ہے ہست و بود |
| تودہ نفر میں بنا ہوں سرسبز      | اپنے سے کارہ ہے خود اپنی نظر   |

ذکر میں جس کے زبان نطق لال  
خود غم ناگفتنی ہے شرح حال

ک

## میں اور میرا کریم

آرزو اکبے بضاعت آدمی جس کا کل سرمایہ اک لائے نفی  
دوسروں کے حق میں بے روغن چراغ اور خود اپنے لیے خالی ایابغ

۱۔ یہ لفظ ساکن الاوسط ہے۔ میں نے اسے جن درجہ کی بنا پر ساکن الاخر لانا اور پھر اضافی قافیہ کے ساتھ استعمال کرنا جائز جانا ہے چوب ذیل میں۔

(۱) اردو بولنے والوں کے لہجوں میں ساکن الاخر ہے تنقہ میں نے نشہ و تیرہ کے استعمال میں اس اعتبار کو ہر جگہ دخل دیا ہے اور وہ قافیہ کے قافیہ میں نشہ نظم کر گئے ہیں وہ جاہل نہ تھے اور نہ میرا اس لفظ کی حقیقت سے بخبر ہوں وہ عربی کے لیے ساکن الاوسط صحیح و فصیح ہے مگر اردو کے لیے ساکن الاخر ہی صحیح بھی ہے اور فصیح بھی خاص کر آخر کلام میں۔

(۲) ختم کلام حرف متحرک پر محال ہے اس لیے آخر لفظ اگر ساکن الاخر نہیں ہوتا تو ساکن کر لیا جاتا ہے اسی مقصد سے فارسی کے متحرک الاخر الفاظ میں اسے تخفیف پڑھایتے ہیں کہ حرکت آخر حرف ساکن کے موجود ہونے سے کھینچ کر اک حرف کی آواز پیدا کر دیتی ہے جیسے "ہند درند" مشہور لفظیں ہیں۔

(۳) صرف حرکت و سکون کی تبدیلی ایسی چیز نہیں جس سے لفظ اصل سے دور ہو کر مثل "ناخون" اور "صاں" کے نہ مان لیا جائے لہذا اس میں اضافت فارسی کا لانا بھی غلطی ہو سکتا۔ ہاں ترکیب عربی ہوتی تو درست نہ بھی جاتی۔ یہ میرا ذاتی خیال ہے میں دوسروں کو اس طرز عمل پر مجبور نہیں کرتا۔ آرزو

ل

قید میں جیسے زہرِ مِشتِ بخیل  
صورتِ کفار ہائے عاصیاں  
ایک اندھا آئینہ جس کا وجود  
ہوش جس کا بخود سی کی یادگار  
اپنی محرومی میں خود اپنا قصور  
خواہشِ نعمات اور بے پرگس  
قطرہ آبِ ندامت سر بسر  
کفش کو جیسے کوئی کدے کلاہ  
وہ مرا کفرانِ نعمت بار بار !  
کوئی پاسبان جیسے خود ڈھلکا دے جام  
ہوں کہیں کیوں جب کہیں کا بھی نہیں  
لک ورقِ سادہ سر اسر اک سیاہ  
زندگانی مثلِ نبض بے قرار  
کہہ نہیں سکتا تو کیوں گویا ہوں میں  
رُمز اپنے تو ہی جانے اے خدا  
ہوں جو کچھ پھر بھی ترا بند ہوں میں  
تیری مرضی، جو کیا اچھا کیا

اپنا ہی حامی نہ ادروں کا کفیل  
شائقِ نظروں کو، دلوں پر بھی گراں  
خلق میں ننگ آفریں جسکی نمود  
نفس جس کا موجبِ تخریب کار  
پست ہمت و انش و حکمت سے دور  
ہر تنہا جس کی ناجائز ہوس  
ننگ ہستی غاصبِ نامِ بشر  
کم سے کم بھی نام جس کو عینِ جاہ  
وہ ترا بارانِ رحمت بے شمار  
یوں بگاڑے آپ اپنے بننے کام  
کر کا جصل نہ دنیا اور نہ دین  
ہیں مری فردِ عملِ شام و بگاہ  
درد مند و دلِ حزمینِ دلِ فگار  
کس لیے ہوں کون ہوں اور کیا ہوں  
ہستی ناکارہ کل ہے سود کیا  
جس سے سب اعلیٰ ہیں ادنیٰ ہوں میں  
کیوں یہ میں پوچھوں کہ کیوں پلایا

میں ذلیلوں سے ذلیل اور چلبیل  
 اب ہی اک نہشت انجام کار  
 میں نہیں ہوں کوئی بے صاحب غلام  
 مستحق عفو کیوں عصیاں نہیں  
 کیوں یہ سمجھوں کون تو اور کیا ہوں  
 اپنی افراط کرم پر کر نگاہ  
 لائق الزام کہ ہے در گزر  
 اس جگہ ہے ظلم نا انصاف کا  
 آج اگر کھولا ہے بازار نشور  
 کچھ نہ ہو۔ پھر بھی غنی ہوں لا کلام  
 ناز ہے بیجا بھگے بے نیاز  
 جو کرم اب تک ہے پھر ہوگا نہ کیوں  
 اک عمل بھی نیک جب معنائے تھا  
 بگڑ ہی عادت اب کوئی کیوں کر بنا  
 خوبدل کر جائزہ لینا، یہ کیا  
 کیسی پریش، کیا عمل، کس صلا  
 تیرا ہو کر غم سے، ایذا اٹھائے

میں کفالت خواہ بے حق تو کفیل  
 وہ بھی کیوں ہو جب ہے تو آرم زگار  
 صاحب ایسا جس کا ہے غفار نام  
 عبد بے ہمت ہوں نافرماں نہیں  
 ہر طرح تو میرا اور تیرا ہوں میں  
 ایسے کتنے ہیں مے جرم و گناہ  
 جگو ڈر تیرا ہے۔ جگو کس کا ڈر  
 ہے خدا بندہ، نہ بندہ ہے خدا  
 کر کے قائم قیمت حور و قصور  
 سب خزانوں سے بڑا ہے نیز نام  
 اس جگہ محمود ہے، میں ایاز  
 بے خرد پر ہمت فرزا نہ کیوں  
 جو دیا اب تک، یہ تھا کس کا صلا  
 ناز تو میں نے کئے تو نے اٹھائے  
 تاز پروردہ کو دکھ دینا، یہ کیا  
 آج یہ کیا ہے۔ ابھی کل تک تھا کیا  
 جبے جنت بھی، تو کیوں دوزخ میں جا



پست مجھ ساگر نہ ہوگا سرفراز  
کس کی بخشش پر کرے گارحم ناز  
میرے حق میں تیرا امن کیا نہیں  
پاک دامن شفیع المذنبین  
آتش و دوزخ سے کیا نسبت ہے  
جبلکہ عصیان سوز ہے حب علیؑ  
دُڑ سے جب کانپے گا میرا بن  
آسرا دے گا نہ کیا خلقِ حَسَنُ  
جب اُسی مظلوم پر پہنکے کافِ دین  
اسلام سے ملک جب لائینگے  
الغرض حامی سہی ہیں بالیقین  
اور یہ سب پائیے تجھے واللہ میں  
احمد مرسل سے تا مہدی دین  
میں ہوں اک چودہ شفاعتِ خواہ ہیں

یہ دسیلے اور ترا جوشنِ کرم  
بہ کے تا کوثر پہنچ جائیں گے ہم



# شاعر

آرزو ہے واقف از سخن  
 پوچھ یہ اُس سے کہ کس قابل ہے کون  
 ہے وہ کیا جس کا سخن بھوپتیاں  
 کچھ نہیں جوتا تاپے قابو رہے  
 بحث نا اہلوں سے تو اس جان نہیں  
 منظر حیرت ہیں شاعر کے صفات  
 لے اگر کچھ فکر کی کاوش سے کام  
 گر کبھی بادل کا ٹکڑا نا دکھائے  
 گرد دکھائے عشق کی مستیاں  
 دلیر کا کھینچے سماں پڑیں میں  
 صاحبِ حساس اسرارِ نہاں  
 ہو مینز اقتضائے حال کا !  
 لفظ و معنی میں ہو وہ نسبت بہم  
 پیش جس کے غم کا آئینہ کرے  
 نغمہ آگئیں جس کا ہر سا زِ سخن  
 کون ناقص شاعر کامل ہے کون  
 ہے وہ کیا کج معجز ہے جس کا بیاں  
 منہ سے کچھ نکلے زباں سے کچھ کہے  
 شاعری کچھ کھیل لڑکوں کا نہیں  
 دن کو جب چاہے دکھائے کرکے اے  
 ایک ہو گردوں کا خرق و التیام  
 آنکھ میں بجلی یہ بجلی کو نہ جائے  
 حُسن بھی لینے لگے انگڑائیاں  
 صل کر دے نقل کو ہر بھیس میں  
 جنبش کب شمع کشتہ کی زباں  
 ہے محلِ تفصیل یا اجمال کا  
 رنگ ہلکا ہونہ بوجے خوش ہو کم  
 درد مند اپنی زباں سمجھے اسے

الغرض جو کچھ کہے وہ یوں کہے  
 جس حقیقت کو نہ پہونچے فلسفی  
 جس کے حل میں گنگ منطق کی زباں  
 کیفِ ہ لفظوں میں مچے پیش دم  
 معجزہ اور کچھ نہیں اعجاز بھی  
 کیا سمط کیا غزل کیا مثنوی  
 چاہے پیمانہ کا میخانہ بناے  
 ہو غرض جس طرح کا رو و بدل  
 نام گنوانے سے کچھ حاصل نہیں  
 ہے یہ صاحبِ بوش صاحبِ دل کا کام  
 جو سخن ہو اک نیا پیغام ہو

دل میں دل جس طرح کوئی ڈال دے  
 بن کے ظاہر ہو لطافتِ شعر کی  
 اُس کو پائی کر دے شاعر کا بیاں  
 جس جگہ ٹوٹے مصوّر کا مسلم  
 آشکارا بھی ہو اور ہو راز بھی  
 قدرتِ شاعر میں ہیں سب ایک ہی  
 چاہے میخانہ کو پیمانہ میں لائے  
 اک سہانی رُت ہو ہر طرزِ عمل  
 اہلِ مینش کو پر کھ مشکل نہیں  
 جیسی سیرتِ دیا شاعر لا کلام  
 وحی تو ممکن نہیں الہام ہو

اس جگہ باطل ہے سحرِ سامی

شاعری جزِ ولایت از پیغمبری



# عزل

سُن لے اے ناواقف! از غزل  
 ظاہر اک صنف ہے محد و دسی  
 باطناً دنیا ہے لا محدود ہے  
 تنگ ہے وعرے جس کی ہر کہاں  
 ہے غزل ہی شاہراہ شاعری  
 ہے یہی ادب یہی آخر سبق  
 ایک مصرع ہے زمین اک آسماں  
 جلوہ افروز جمالِ فن ہے یہ  
 تہ جواسکے فرد کی بھی پا گیا  
 گر غزل گو طبع کی گرمی دکھائے  
 ایک قطرہ میں سماے آبشار  
 رکھتا ہے اسرار کیا سازِ غزل  
 جس سے ہیں منسوب عشق و عاشقی  
 کل کا کل اس جزو میں مع جو ہے  
 جس کے مصرع ہیں گریا دو جہاں  
 ہے غزل ہی درگاہ شاعری  
 دفترِ کل ہیں اسی کے دو ورق  
 قید جس کے دائرے میں کن کہاں  
 امتحانِ گاہِ کمالِ فن ہے یہ  
 جملہ اصنافِ سخن پر چھپا گیا  
 ہر شہرہ برق کا دامن جلائے  
 ایک گل دکھلائے گلشن کی بہار

۱۔ مصرع کی جمع فتح را کو کسر سے بدل کر بنائی جاتی ہے۔ مصرع کے آخر میں یاے محمول  
 بڑھ کے (مصرع) بولتا یا کھنڈ زبان کے قواعد حقیقی سے پیچھے ہونے پر دال ہے ۱۱ آرزو

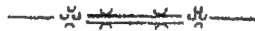
نظم سے درجہ غزل کا کر کے کم  
 یوں ہے بے مشق غزل ہر شاعری  
 کچھ جو بے کیفی سے موزوں کر لیا  
 ہے اگر حائل غزل میں سنگاہ  
 جڑتے ہی بھرے خیالوں کی کڑی  
 دن کو مثل شپہ ہے محو خواب  
 ہیں نظر میں تیری جو نجم فلک  
 ہے اسی خورشید کی آن میں جھلک  
 گل جو ہو جائے غزل ہی کا چراغ  
 سب ستارے بن کے رہ جائیں گے داغ





آگئی منزلِ مراد ، بانگِ درا کو بھول جا  
ذاتِ خدا میں یوں ہو محو ، نامِ خدا کو بھول جا  
سب کی پسند الگ الگ ، سب کے جدا جدا نفاق  
جس پہ کہ مرثا کوئی ، اب اُس ادا کو بھول جا  
عذرِ خطا ، خطا سہی ، سن نہ خطا خطا معاف  
عینِ خطا ہے مگر کہوں ، عفوِ خطا کو بھول جا  
زلزلہٗ زمین ناز ، ممتحنِ نیاز ہے  
دل کو بنا کے مستقل ، لغزشِ پا کو بھول جا

جس پر مرض کا تھا گمان ، اصل شفا تو ہے وہی  
 لذتِ درد کو نہ بھول ، منکرِ دوا کو بھول جا  
 چشمِ طریقِ داتو کر ، خود یہ پکار اُٹھے گا دل  
 قبلہ ترا کدھر نہیں ، قبلہ نما کو بھول جا  
 دیکھ بہک نہ آرزو ، دھیان تو کر کہاں ہے تو  
 تخلیہ نیسا ہے ، ناز و ادا کو بھول جا



— (۲) —

وہ سہرا م کب نہیں آتا جب میں ہوتا ہوں جب نہیں آتا  
 بہرِ تسکین وہ کب نہیں آتا اعتبار آہ اب نہیں آتا  
 چپے شکووں کی ایک بند گنا اُس سے کہنے کا ڈھب نہیں آتا  
 اُن کے سہم گئے بھی دل کو چہ نہیں آتا بے ادب کو ادب نہیں آتا  
 زخم سے کم نہیں اُس کی ہنسی جس کو رونا بھی اب نہیں آتا  
 منہ کو آجاتا ہے جگر غم اور گلہ تا بہ لب نہیں آتا

زہرِ نعمت نہ موت لائقِ شوق کیا کریں چین جب نہیں آتا  
 بھولی باتوں پہ تیری دل کو یقین پہلے آتا تھا اب نہیں آتا  
 دکھ وہ دیتا ہے اس پہ چال لینے جاتا ہوں جب نہیں آتا  
 آرزو بے اثر محبت چھوڑ

کیوں کرے کام جب نہیں آتا  
 (۳)

کیوں کسی رہرو سے پوچھوں اپنی منزل کا پتا  
 موجِ دریا خود لگا لیتی ہے ساحل کا پتا  
 ہے نشانِ لیلی مقصود محل کا پتا  
 دلربا ہاتھ آگیا پایا جہاں دل کا پتا  
 راہِ الفت میں سمجھ لو دل کو گونگا رہنا  
 ساتھ ہے اور دے نہیں سکتا ہے منزل کا پتا  
 کتنا ہے واضح کہ واپس جاؤ اور میں سادہ لوح  
 پرچھتا ہوں خود اسی سے کوئے قاتل کا پتا



راہبر بہرن نہ بجائے کہیں اس سوچ میں  
 چپ کھڑا ہوں بھول کر رستے میں منزل کا پتا  
 آئی آواز پر تیر اور نکلی دل سے اُف  
 پھر نہ قاتل کا نشان پایا نہ بسمل کا پتا  
 بانگی چتون والے محشر میں ہزاروں مٹی ہوں  
 مل ہی جائے گا کسی صورت کے قاتل کا پتا  
 اُس جگہ بسمل نے دم توڑا جہاں کی خاک تھی  
 یوں لگاتے ہیں لگانے والے منزل کا پتا  
 پوچھنے والے نے یہ پوچھا کہ کیوں سید کیوں  
 اور تجکو مل گیا کھوئے ہوئے دل کا پتا  
 موجیں ٹکرائی ہوئی دشمن بھی نکلیں دست بھی  
 پیچھے کشتی کو ڈھکیلا دے کے ساحل کا پتا  
 رہ گیا ہے ٹوٹ کر زخمِ جگر میں تیرناز  
 اب لگا لینا نہیں دشوار قاتل کا پتا

سوختہ پروانے، کشتہ شمع، فرشِ داغدار  
 دے رہے ہیں رات کی گرمی محفل کا پتا  
 میں وفا کیش آرزو اور وہ وفا نا آشنا  
 پڑ گیا مشکل میں، پا کر اپنی مشکل کا پتا

— (۴) —

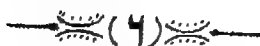
نگہِ کرم کا خواہاں، جو میں دلفگار ہوتا  
 کوئی اور تیر چلتا، کہ جگر کے پار ہوتا  
 ترا وعدہ سچ نہ ہوتا، مگر اعتبار ہوتا  
 کہ نشاطِ دل کا سماں غمِ انتظار ہوتا  
 مرے ساتھ دوستی کی، مرے سوزِ بے اثر نے  
 اگر آنچ اُن پر آتی، ہمیں بے قرار ہوتا  
 میں چپ آسرا لگائے، اور انہیں ہی بہانہ  
 کہ پیٹھ سے کچھ تو کہتا، جو مسدود ہوتا

ہوئی غم کی آگ پانی کہ جو آنکھ تر ہے ورنہ  
 جسے دیکھتے ہو قطرہ یہی اک شہر ہوتا  
 نہ زمیں کی طرح پڑنا تیرے دل پر اک نشان بھی  
 مرا ایڑیاں رگڑنا کہ یہیں مزار ہوتا  
 مے غم میں لطف کیا ہے یہ مگر عجب مزاج  
 کوئی تلخ گھونٹ اترنا نہیں ناگوار ہوتا  
 ترے نازِ جاں تاں سے یہ لگاؤ تھا اسی کو  
 کہ جدھر یہ تیر چلتا مرے دل کے پار ہوتا  
 یہی حد نہ تھی وفا کی کہ قضا پہ ختم کر دی  
 ابھی اور کیا نہ کرتے، اگر اختیار ہوتا  
 وہ کہیں کہ آرزو کو مری غفلتوں نے مارا  
 ابھی ہم یہ بات کہتے تو نہ امت مبار ہوتا

نغمہ زنِ صَوْتِ نفس سے زندگی کا ساز تھا  
 نالہِ حُسنِ شکرِ تار کی آواز تھا  
 بے کسے ہونے لگا ظاہرِ جودِ دل کا راز تھا  
 خود سکو تے بے محل فریادِ بے آواز تھا  
 وحشتِ انگیزی میں یک رنگی گریباں گیر تھی  
 جتنے دیوانے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا  
 بتلا دہشت میں دل تھا تابعِ دل تھا خیال  
 آنے والی شامِ غم کا صبح سے آغاز تھا  
 پوچھتا تھا مجھ سے یہ کسے دل کی بے تابی کا راز  
 ہائے سسکی سادہ لوحی جو سراپا ناز تھا  
 تیسرے دیوانے کی ہر بات اک معنی ہی رہی  
 اتنی رسوائی پہ بھی رازِ نہاں پھر راز تھا

دیکھ کر داغ جنوں کو روتے روتے ہنس پڑا  
 زنگِ گل پر تھی ندامت بوے گل پر ناز تھا  
 اس تر ہے پر پھٹک جاتے تصور کے قدم  
 بند تھے آنکھوں کے دروازے دہل باز تھا  
 آپ اپنے جذبے ہے آئینہ دارِ سلم  
 میرا دامنِ نگہ جو تیرا پا انداز تھا  
 عشق میں سو بار نالہ آ کے لب تک رک گیا  
 بات اکیلے کی نہیں تھی دو دلوں کا راز تھا  
 سونے والے خاک کے کس کے جگائے جا گئے  
 صور کا غوغا کوئی بدلی ہوئی آواز تھا  
 آرتزو ہر پار ہے ہنگامہ ناز و نیاز  
 اپنی ساری زندگانی کا بس تنہا راز تھا





خودی کے پھیر سے نہ نکلا کہ گم تھا      وہ اک عالم نظر آیا کہ گم تھا  
 تصور چاہتا تھا خلوتِ تام      اُسے بند آنکھ سے دیکھا کہ گم تھا  
 نثار اس اپنی شوریدہ سری کے      ملا آخر وہ دروازہ کہ گم تھا  
 شہِ ظلم کے پکیر سے پایا      ستم کا تیرے آئینا کہ گم تھا

ہو واجب آرزو کی طرف نہ پیاں  
 خدا جانے میں تھا اس جاکہ گم تھا



وہ کہتے ہیں میں تیرے گھر میہاں تھا  
 یہ سچ ہے تو اے بیخودی میں کہاں تھا  
 دنوں کی دورنگی ہے کچھ اُدُر نہ  
 جو آزارِ دل ہے یہ آرام جاں تھا

وہ دل ہی میں تھا جس کو ہم ڈھونڈتے تھے  
 یہ سب سچ ہے ہمد مگر دل کہاں تھا  
 جہاں آرزو ہر طرح ٹکھ تھا وہ بھی  
 یہی تھی زمیں اور یہی آسماں تھا

### ﴿ ۸ ﴾

جب دوئی یکرنگ تھی اور ایک خلوت خانہ تھا  
 شمع پروانے میں گم تھی شمع میں پروانہ تھا  
 دور تھے ہوش و حواس اپنے سے بھی بیگانہ تھا  
 اُن کو بزم ناز تھی اور محکو خلوت خانہ تھا  
 کھینچ لایا تھا یہ کس عالم سے کس عالم میں ہوش  
 اپنا حال اپنے لئے جیسے کوئی افسانہ تھا  
 بنگلیا دم بھر میں شعلہ ہو گیا حاصل سکون  
 مضطرب پروانہ تھوڑی دیر کو پروانہ تھا

حالت زارِ جنوں سے ہوش کو کیا واسطہ  
 آپ میں آیا ہوا دل آپ کے بیگانہ تھا  
 اضطرابِ روح سے ٹوٹا عناصر کا طرسم  
 قیدِ آخرتِ رہ کے دیوانہ بھیر دیوانہ تھا  
 اُف یہ طوفانِ خیزیاں لے بادِ سرخوشِ عشق  
 غرق کر دینے کو اک دریا تھا جو پیانہ تھا  
 چھوٹے چھوٹے دو ورقِ جل جل کے دفترِ جنگل  
 درسِ حسرت دے رہا تھا جو پر پر روانہ تھا  
 جان کرِ دافترِ اُن کے چھیڑنے کی دیر تھی  
 پھر تو دل اک ہوش میں آیا ہوا دیوانہ تھا  
 جرمِ اُلفت بخشوا کر سر اٹھایا پاؤں سے  
 یہ نیازِ عشق بھی اک نازِ معشوقانہ تھا  
 ضوفاں ہونے لگا جب دل میں حسِ خود نما  
 پھر تو کعبہ آرزو کعبہ نہ تھا بتخانہ تھا



۔ ( ۹ ) ۔

لاؤ گرت کے تراطم نہاں نہ تھا  
 دل کھارہا تھا چوٹ پہ چوٹ اور شاں نہ تھا  
 اپنا حجاب ہونگا میں خود یہ گماں نہ تھا  
 اُس جا کہ پردہ آنکھ کا بھی دسپاں نہ تھا  
 دل مقتلِ وفا ہے سلامت تمہارے ظلم  
 کل تک یہاں زمین تو تھی آسماں نہ تھا  
 نیرنگیاں چمن کی طلسم فیبر ہیں  
 اُس جا بھٹاک رہا ہوں جہاں آشاں نہ تھا  
 باتیں وہی، اثر وہ نہیں اسکو کیا کرے  
 پیغامبر لے ہوئے میری زباں نہ تھا  
 جوشِ وفا درست ہے دعوایِ خوں غلط  
 جنبشِ رگوں میں آپ تھی خنجر رواں نہ تھا

عہدِ ازل میں اصل حقیقت جو پوچھیے  
 سب آپ ہی کا قول تھا میرا بیاں نہ تھا  
 پابندیوں نے کھول دیں آنکھیں تو سمجھے ہم  
 آکر قفس میں بس گئے تھے آشیاں نہ تھا  
 خود جن کی کشش کا ہے اک نام عشق بھی  
 پر تو نہ تھا تو آئے کا بھی نشان نہ تھا  
 باتوں میں جب ہو ربط کہ قابو میں دل بھی ہو  
 اک نوحہ خوان درد تھا میں قصہ خواں نہ تھا  
 جو درد مٹتے مٹتے مجھی کو مٹا گیا  
 کیا اُس کا پوچھنا کہ کہاں تھا کہاں نہ تھا  
 اب تک وہ چارہ سازی چشمِ کرم ہے یاد  
 پھاہا وہاں لگاتی تھی چرکا جہاں نہ تھا  
 بیٹھے بٹھائے مفت کی تہمت ہے آرزو  
 میرا سکوت حسرتِ دل کا بیاں نہ تھا

• (۱۰) •

دل بھرا آیا جو عدو کا بھی سہارا ٹوٹا  
 آنکھ سے اشک گرا چرخ سے تارا ٹوٹا  
 ہم کو اتنا بھی رہائی کی خوشی میں نہیں  
 ٹوٹی زنجیر کہ خود پاؤں ہمارا ٹوٹا  
 کام جب ختم ہو بیکار ہے پھر آلہ کار  
 کتنے ہی عمر رواں سانس کا آرا ٹوٹا  
 منحصر ڈوبنا کشتی کی تباہی پہ نہیں  
 پاؤں ساحل پہ دھرا تھا کہ گارا ٹوٹا  
 آرزو اشک رکے ڈوب لینے کے چلے  
 اٹھا طوفان جو بہتا ہوا دھارا ٹوٹا



﴿ ۱۱ ﴾

بنا لیا اُنے اپنا قید سی لگا کے عہد وفا کا پھندا  
 رسن ہے ہاتھوں میں بے بسی کی گلی میں صبر و رضا کا پھندا  
 وفا کی مجبوریاں قیامت حیا کی پابندیاں اک آفت  
 جدھر بھی جاتے ہیں جانے والے، لگا ہوا ہے قضا کا پھندا  
 پھنسنے ہوئے میں غم و محن میں لڑتیں نہ لڑیں تیرا ک رسن میں  
 نہ قید رہتی کسی طرح کی، جو کاٹ سکے تھیا کا پھندا  
 علاج سے خوف کر رہا ہوں، مزاج سے اپنے ڈر رہا ہوں  
 کہہ پنے بیٹھوں تو ہو کے اچھو۔ گلا نہ کس دے دوا کا پھندا  
 وہ کچھلے پیاں بھلا رہا ہے، بُٹھا چکا اب تار رہا ہے  
 لبوں پہ دم کھینچ کے آ رہا ہے، سرک رہا ہے دغا کا پھندا  
 میں آرزو زور چرخ ڈھا دوں۔ زمیں کے ساتوں طبق ملا دوں  
 مگر جہاں تل ہیں دفنوں بازو، وہ ہے فریب وفا کا پھندا

— ❦ (۱۲) ❦ —

رشک کے مقتل میں ہو ہر آن ساماں دوسرا  
 چاہئے ہے ناز کا خنجر بھی ہاں ہاں دوسرا  
 بڑھ کے جامِ زہر کے قاتل ہے چشمِ الفتات  
 دوست جب تم ہو تو کیوں ہو دشمن جاں دوسرا  
 زور کر لے طوقِ آہن پر جو ہو چھ حوصلہ  
 اب کہاں سے اے جنوں لاؤں گریبان دوسرا  
 پہلے بالائے زمیں تھے آجسے اب زیرِ خاک  
 طول نے میعاد کے بدلا ہے زنداں دوسرا  
 آرزو ہمت تو ہو لٹنے میں بھی کہے زباں  
 غیب کے پرے سے ہو جاتا ہی ساماں دوسرا

— ❦ ❦ ❦ —

— ﴿ ۱۳ ﴾ —

ہونگے حسیں ہزاروں لیکن کہاں تم ایسا  
 ایذا رساں بھی ہو کر آرام جاں تم ایسا  
 جو ہر وفا کے پا کر جو ہر کیا ہے دل کو  
 ہم تو یہی کہہ سیکے ہو قدراں تم ایسا،  
 خو گشتہ میس دل کا قاتل ہے وہ بھیا ناک  
 ہمتھیا رڈر کے رکھ دے قاتل جہاں تم ایسا  
 دے آسماں جو چکر بنے نہ دے زمیں بھی  
 بن جائے کیونکر آخر سارا جہاں تم ایسا  
 کیا بے اثر کیا ہے یہ کچھ کے راز دل کو  
 ہاں آرزو نہیں ہے جادو بیاں تم ایسا

— ❖ ❖ ❖ —

— (۱۲) —

اسے کیا جانے وہ ہے میرا انداز سخن جیسا  
 وہی نکلیں گے معنی ہوگا جس کو حسن ظن جیسا  
 اڑھادی وادی غبست میں چادر گردنے آکر  
 ملا آخر وہی لکھوا کے لائے تھے کفن جیسا  
 وہی چٹن ہے اب بھی کاٹ کر راتیں بہاڑیسی  
 کوئی کیوں اتنا بے ہمت بنے تھا کہ کہن جیسا  
 چراغ ہوش افسردہ تھا شمع بزم کے آگے  
 میں اب یسا نہیں ہوں تھا میانِ انجمن جیسا  
 بہارِ تازہ آجاتی ہے جب لگوں پھٹتا ہے  
 نہوگا ایسا غچہ دل میں ہے زخم کہن جیسا  
 اہو رونے سے آنکھیں سُرخ چہرہ ازغوانی ہے  
 بہار آئیگی دسی ہی لگا، مینگے یحمن جیسا  
 شگفت سے نغمہ ہی آرزو کیا خاکساروں کو  
 بہن کو شکر کر کے مل رہا ہے پیرہن جیسا

— (۱۵) —

کہتا ہے ہنس کے گل مری شمع مزار کا  
 یوں ہو خزاں کہ رنگ نہ اکھڑے بہار کا  
 گر ناز میں پہ بوند اور اٹھنا غبار کا  
 دیوانے جاگے آگیا موسم بہار کا  
 بجھنے کو ہے چراغ شب انتظار کا  
 چہرہ اترتا جاتا ہے امیدوار کا  
 ہوتے ہیں تیری جنبش لب پر چمن نثار  
 غنچے میں جوش بند ہے پوری بہار کا  
 آج سر کچھ امتحانِ نکل کی حد بھی ہے  
 پتھر نہ جانو دل ہے یہ امیدوار کا  
 اس مفت کے کرم سے تو رکھئے مجھے معاف  
 میں کیا کروں وہ دل جو نہیں اختیار کا



وہ اُن کا اک مٹاتے ہوئے کو پکارنا  
 وہ کانپ کر زمین سے اٹھنا غبار کا  
 بدلی کی چھاؤں سی ادھر آئی اُدھر گئی  
 بھپکی پلک کہ ختم تھا موسم بہار کا  
 چھوڑو فریب وعدہ دوا زہر بن چکی  
 روگ اور بڑھ رہا ہے دل بے قرار کا  
 مجھ کو اسی زمیں پہ مٹا یا ہے چرخ نے  
 چاہو جہاں نشان سمجھ لو مزار کا  
 راہِ ہوس میں دوڑ نہ اتنا کہ پھولے سانس  
 اس پھونکے بجھے گا چراغ اعتبار کا  
 بن کر غائب جاں جو رہا بھی تو کیا رہا  
 دل خود گنوا دیا کہ نہ تھا اختیار کا  
 ہنگام صبح بچھ گئی یہ کہتے کہتے شمع  
 ہم بھی چلے جو وقت گیا انتظار کا

اب ٹھو کریں ہی ٹھو کریں میں مثل برگِ خشک  
چل آرزو کہ ختم ہے موسم بہار کا



— = (۱۶) = —

قسم تو کھائی مگر اجتناب ہو نہ سکا  
گناہگار ہوا کامیاب ہو نہ سکا  
بہانِ شوق کا اللہ سے خلائِ مذاق  
قبولِ عام کوئی انتخاب ہو نہ سکا  
جمالِ ہوشِ ربا خود ہے پردہ دار اپنا  
نقاب اٹھا کے بھی وہ بے نقاب نہ سکا  
لبِ خموش سے ٹکرائی بھی فغانِ فضول  
سوال ہی پلٹ آیا جواب ہو نہ سکا  
جو کوئی حد ہو عینِ تو شوق شوق نہیں  
وہ کامیاب ہے جو کامیاب ہو نہ سکا

غریب کا بھی خدا ہے خدا ہے خدائے خوئے کرم  
 عتاب آ تو گیا تھا عتاب ہو نہ سکا  
 دل گداختہ بے کیف ہے تو پانی ہے  
 پگھل گیا مرا شیشہ شراب ہو نہ سکا  
 سوا تھا دستِ طلب بے لپک میں شعلہ حسن  
 ہزار بیچ کے چلے اجنباب ہو نہ سکا  
 بری سرشت نہ بدلی جگہ بدلنے سے  
 چمن میں آ کے بھی کانٹا گلاب ہو نہ سکا  
 جبیں سے فردِ گنہ پر ٹپک پڑا جو عرق  
 مغالطے ہوئے اتنے حباب ہو نہ سکا  
 چلا نہ جذبِ محبت سے زورِ ناز و غرور  
 جواب بن کے خود آئے جواب ہو نہ سکا  
 نگاہِ شوق نہ تھی روشناس جلوۂ ذات  
 میں در تک آ تو گیا باریاب ہو نہ سکا

سکوت آرزو اُن کا ہے جسے بے آواز  
مرے سوال کا یعنی جواب ہو نہ سکا



— ❖ (۱۷) ❖ —

مبارک شان سے چھٹنا اسیرِ درد و حسرتوں کا  
اکھڑا سانس کا ہے ٹوٹنا زنجیرِ زنداں کا  
قرار اب لے گی مشیتِ خاک اپنی بعدِ بربادی  
کہ اس پیکر میں ہے ایک ایک ذرہ ہر بیاباں کا  
اگر یہ بات سچ ہے جانِ صدقہ آبرو کا ہے  
تو پھر تارِ گریباں سے ہے کم رتبہ رگِ جاں کا  
یہی ہے زینت کی لذت میں اپنے درد کے صدقے  
یہ نادانوں نے کیوں جھگڑا لگا رکھا ہے درماں کا  
بلائے جاں بنی بالیدگی بھی موسمِ گل میں  
دئے دیتا ہے پھانسی تنگ ہو جانا گریباں کا

بلا کا جذب دیوانے کے خواب شوق رکھتے ہیں  
 جھپکنا آنکھ اور زنداں میں کھینچ آنا بیا باں کا  
 وہ دنیا اور تھی جیسے یہ عالم اور ہے گویا  
 جب آنا ہوش پھر چپکے سے سی لینا گریباں کا  
 جو اور آجائے پروانہ تو پھر یو نہیں جلا ڈالے  
 فریب قاتلانہ ہے لرزنا شیخ گریاں کا  
 ہوا کہرام برپا آرزو ہجرتن و جاں پر  
 جنازے کا نکلنا تھا نکلنا گھر سے مہماں کا



— (۱۸) —

سماں سحر کو کہاں رات کے فسانے کا  
 پلک جھپکتے ہی اُلٹا ورق زمانے کا  
 چمن وسیع ہے محدود قوت پرواز  
 ٹھکانا روز بدلتا ہوں آشیانے کا

تلاش جو ہر مقصد میں گم ہوا تو ہوا  
 پتا لگا لیا دل نے چھپے خزانے کا  
 یہ دل سے خود خلش تیرناز کہتی ہے  
 کماں کا زور بنا جذب اس نشانے کا  
 بڑے مزے کے تھے الزام اگرچہ چھوٹے تھے  
 پھر آج ہاں کوئی ٹکڑا ایسی فسانے کا  
 اس آرزو میں کہ چھلکا دے کوئی جوڑ کے پھر  
 شکستہ جام لئے ہوں شراب خانے کا  
 لگاؤ تیر کہ آئین کار پورا ہو  
 فرشتہ موت کا ہے منتظر بہانے کا  
 طلب سے اُسکی ہے کم دو جہاں کا سرمایہ  
 فقیر جائے کہاں تیرے آستانے کا  
 زبان و دل میں ہمارے نہ فرق ڈال کا  
 منافقانہ عمل آرزو زمانے کا

— (۱۹) —

دیا وہ درد کہ جس میں سرورِ جاں دیکھا  
 تری نظر ہی کو دل کا مزاج داں دیکھا  
 ہر ایک جا تجھے دیکھا مگر کہاں دیکھا  
 جدھر نگاہ مڑی پردہ درمیاں دیکھا  
 عدد نہ تھی مگر اندھی ضرور تھی بجلی  
 کہ دیکھے پھول نہ پتے نہ آئیاں دیکھا  
 ہوا سمیٹے رہی مشیتِ خاک وحشی کی  
 ہمیشہ ایک بگولا رواں دواں دیکھا  
 نگار خانہ ہستی ہے سبیل گاہِ فنا  
 نشان مٹاتا ہوا اسکا ہر نشان دیکھا  
 وہ تلخ زہر تھے جو نعمتوں کے بھیس میں تھے  
 نشاطِ حرص کو خود کر کے رائیگاں دیکھا

ہزار اُلٹے حجاباتِ حسن کے دفتر  
 پھر اک نہ اک ورقِ سادہ دریاں دیکھا  
 سکونِ دل اسی تصدیقِ اضطراب میں ہے  
 نہ آنکھ کھول مگر کہہ تو دے کہ ہاں دیکھا  
 عجب طلسم ہیں یہ کروٹیں زمانے کی  
 نئی زمین انیا روز آسماں دیکھا  
 غضب تھا خاتمہ سوزِ عشق کا منظر  
 بھڑکتے شعلے کو بنتے ہوئے دھواں دیکھا  
 تجھے اختیار بھی دیکر وہ جس پر مجبور  
 اسیر کر لیا جسکو رواں دواں دیکھا  
 زمین خون کی ہے آسمان خنجر کا  
 نگاہ ناز ترا دارِ امتحان دیکھا  
 جتانہ مفت کا احسان دیکھ برقی جال  
 جھپکتے آنکھ تو دیکھی تجھے کہاں دیکھا



عدوئے واسطہ ہے جذبِ عشق کی تکمیل  
 وہ پہلے کشتہ ہوا جس کو درمیاں دیکھا  
 سزا بنی ہوسِ ناروا کی دیدِ بسمال  
 نظر نے اپنے ہی جسنے کا کچھ دھواں دیکھا  
 فقط تھی عجزِ طلبِ حسن بے نقاب کی آن  
 جہاں نگاہ نہ ہو سچی اُسے وہاں دیکھا  
 سرِ نیاز بھی اب آرزو سے قابلِ ناز  
 کہ جس جگہ یہ جھکا اُس کا آستان دیکھا



(۲۰)  
 نہ کرتا ملاشِ ثریا سے لگا نہ لگا  
 جو اپنے بس کا نہیں اُس کا آسرا نہ لگا  
 حیاتِ لذتِ آزار کا ہے دوسرا نام  
 نمک چھڑک تو چھڑک زخم پر دوا نہ لگا

مرے خیال کی دنیا ہے اس جہان سے دور  
 یہ بیٹھے بیٹھے ہوا گم کہ پھر پتا نہ لگا  
 خوشی یہ دل کی ہے اس میں نہیں ہے عقل کو دخل  
 برا وہ کہتے رہے اور کچھ برا نہ لگا  
 جو کچھ ملا ہے وہ سب رہا ہے یعنی  
 کہ دست برد سے بچ ہاتھ بے ضائع لگا  
 چمکے برق کی کتے سے وقفہ دیدار  
 نظر ہٹی کہ اُسے ہاتھ اک بہانہ لگا  
 مری تلاش تھی تشویش دیدہ بے نور  
 وہ ملتے کیا مجھے اپنا ہی جب پتا نہ لگا  
 ملی نظر سے نظر آرزو کہ ہوش نہ تھے  
 بھکائے آنکھوں کو قدموں سے اُنکے جانہ لگا

زباں پر غمِ دل جولانا پڑے گا  
 شکایت کا پہلو بچانا پڑے گا  
 دیارِ خُود بھی اٹھانا پڑے گا  
 کہ پلٹے کا بھی جب نشانا پڑے گا  
 لرزتا ہے دل قبر کی تیرگی سے  
 اور اک روز مجبور جانا پڑے گا  
 غمِ عشق کی موت میں زندگی ہے  
 جو یہ زہر بھی ہے تو کھانا پڑے گا  
 جو سینے میں دل ہے تو بارِ محبت  
 اُٹھے یا نہ اُٹھے اٹھانا پڑے گا  
 یہی ہے اگر حُسن کی بے نیازی  
 تو اپنے کو خود ہی مٹانا پڑے گا

محبت نہیں آگے کھیلنا ہے  
 لگانا پڑے گا، بچھانا پڑے گا  
 زمانے سے ناز اپنے اٹھوانے والے  
 محبت کا بوجھ آپ اٹھانا پڑے گا  
 حیا مانعِ نالہ ضبطِ آفتِ جاں  
 کلیجے میں نشتر چھپانا پڑے گا  
 سزا تو بجا ہے، یہ اندھیر کیسا؟  
 خطا کو بھی خود ہی بتانا پڑے گا  
 وہ ہنسکر اگر حالِ دل پوچھ بیٹھے  
 جو کچھ یاد ہے بھول جانا پڑے گا  
 لبِ زخمِ دل تیرا تلِ تبسم  
 دکھانے کا ہے اور چھپانا پڑے گا  
 نہ پوچھ آرزوِ جزر و مدِ عاشقی کے  
 ابھرتے ہی پھر ڈوب جانا پڑے گا

— ( ۲۲ ) —

جسکی جیسی طینت ہوگی ، ویسا ہی سبکو بتائے گا  
 داغی آئینہ جب بکھو گے ، دھبہ منہ پر آئے گا  
 دل کہ ہر شے سے ناز کتر ، شوق کی ضد میں پھرے  
 اتنی ہی ہمت بڑھ جائیگی ، جتنی چوٹیں کھائے گا  
 ضبط سے لینے کا دم ہتک ، جتنی ہم کو ضرور ہے  
 آہ زباں پر آجائے گی ، نام نہ لب تک لے گا  
 کل نہ سہی دیدار کا وعدہ ، حشر کے بھی کچھ بعد ہی  
 جاہی رہا ہے جاتا زمانہ ، وہ دن بھی آجائے گا  
 عشق کی بے تابی ہے نتیجہ ، حُسن کی بڑھتی شوخی کا  
 مفت کی بدنامی ہم کو لیں ، خود پردہ اٹھ جائے گا  
 خوف میں رسوائی کے جبکو ، در سے اٹھائے دیتے ہو  
 جب وہ پھرے گا مارا مارا ، پھر کس کا کہلائے گا

یا تو لگا وٹ کر کے نہ چھیڑو ، یا یہ بتا دو پہلے سے  
 جوشِ دل کا اُبلت چٹپٹہ ، کس دُنیا میں سماے گا  
 وقتِ اجل دریافت کریں ، پوچھنے جو یہ آئے ہیں  
 راتوں کی نیند اُڑانے والے ، چین تجھے کب آئے گا  
 وصل کا خواہشمند بنے کیوں ، حُسن کا سچا پروانہ  
 دل سے لگی ہو لاک تو اک دن ، خود شعلہ بن جائے گا  
 پردے نے بیتاب کیا تھا ، جلوے نے بیہوش کیا  
 آرزو وارفتہ طبیعت ، آپ میں اب کیا لائے گا

— ( ۲۳ ) —

جہان تک من تو کا جھگڑا رہے گا      کوئی شے ہیں ہم بھی دیہ ہو کا رہیگا  
 ادا ناشناسوں کو دہو کا رہے گا      نگاہوں میں جلوہ بھی پردا رہیگا  
 رہی خاک پروانہ اپنی ہوا میں      تو شعلہ بھی دامن جھٹکتا رہیگا  
 زباں کھو چکی تاب ، دے جامِ ساقی      جو کھل بھی پڑو نکا تو پردا رہیگا

سمجھنا ہے اس خنیش لبکا منشا ابھی دوڑتا خون بھسار رہیگا  
 دور نوہ جوانی کے زور اللہ اللہ کہ جیسے اسی کا زما نارہیگا  
 ہے فرق اہل ناپاہل کے تہاں نظر رکھنے والوں سے پردارہیگا  
 سمجھ رکھیہ اپنے خنجر ناز و تال کہ جائیگا سسر بھی تو سودا رہیگا  
 گزشتہ کرم کے ٹھوکے غضب وہ اب اور بھی یاد آتا رہیگا  
 نبجھے اس ہوا میں چراغ تمنا کہ نکھیں رہیں گی تو پردا رہیگا  
 ہزاروں ہی سماں فریب نظر کے سلامت مہل نکھیں تو اندھا رہیگا  
 بڑی شمنی کر گئے دوست بکر اب ان سے سوا دل ستا رہیگا  
 جسے جان بڑھکے ہے آن پاری جو ڈوبے گا بھی وہ تو پیاسا رہیگا

مٹا دے گا خود آرزو دہم ہستی  
 جویوں ہی ہجوم تمنا رہے گا



— ( ۲۴ ) —

فرقت کی تسلی کا بھی کوئی ، دستور بنائے رکھیے گا  
 خستہ ہی دل سے نکلنے تک ، اک حور بنائے رکھیے گا  
 سب کے ناز سراکھوں ، دل آخر ہم بھی رکھتے ہیں  
 بکتا ایسے ناچاروں کو ، مجبور بنائے رکھیے گا  
 کہنے کو تو سب کچھ دیکھ لیا ، اور پوچھے سچ تو کیا دیکھا  
 کیا وہ ہم کی ماری اٹھوں کو ، بے نور بنائے رکھیے گا  
 گونگا ہو کہ الکن دونوں کو ، امید کلیم بناتی ہے  
 اب فرہ ذرہ عالم کا ، اک طور بنائے رکھیے گا  
 بچ لیتا ہے نام کا جب نکلا ، پھر گڑتا ہے سولی کا جھنڈا  
 پہلے ہی سے نصرت اہوں ، منصور بنائے رکھیے گا  
 اس بار امانت سے آخر ، ہونا ہے کبھی چھٹکارا بھی  
 یا منفی کے ان حمالوں کو ، مزدور بنائے رکھے گا



دھوکے میں سسکوا دے کہیں ، حیرن بٹا ہی کا فسیر  
 اس جھوٹی دنیا میں محکوم ، مغرور بنائے رکھے گا  
 انکار جفا ہے خو جن کی داد آرزو اُن سے لینا ہو  
 ان رستے بہتے زخموں کو ناسور بنائے رکھے گا

— ❦ ( ۲۵ ) ❦ —

گئے دل کے لئے نہ رویے گا آرزو کیا کچھ اور کھوئے گا  
 آنکھ لگنے کے وقت تھی نہ خبر ہم جاگیں گے آپ سوئے گا  
 شادی و غم ہاں میں تو ام ہیں جتنا منیے گا اتنا رویے گا  
 پھر وہی نوک جھونک پھر ہی چھوڑ دے دل میں نشتر کوئی چھوئے گا  
 جوشِ عناد ہم ضبط کی تاکید ناؤ خشکی میں کیا ڈبوئے گا  
 رستے ناسور دل کے کہتے ہیں نکھیں جب تک رہیں گی رویے گا

آرزو غفلتِ شبِ بے قر  
 صبح ہو جائے گی جو سوئے گا

— (۲۶) —

ملک اس سے کھیں کہا مان جانا  
 سرب تماشا تھے وہ سب ہائے  
 جنوں میرا بچتہ ہو اور جو تیرا نہ دھا  
 مٹاتا ہو کون آپ اپنی امیدیں  
 مے شوق نے غیریت دور کر کے  
 حذر اس سعوت کی لعنت ہے جسے  
 سر شوق مکر گیا بند در سے  
 بلا شرط منظور عہد محبت !  
 پس عفو تقصیر یہ بھی بتا دو  
 وہ پیمان الفت اسے توبہ توبہ  
 خطا تھی تو کب قابل درگزر تھی  
 کوئی نقیض امید جس نے نہ دے گا

جسے آدمیت نے انسان جانا  
 جنھیں کامیابی کا سامان جانا  
 جہاں ہاتھ ابھرا گریبان جانا  
 اسے بھی محبت کا فرمان جانا  
 ترادامن اپنا گریبان جانا  
 مقرب فرشتے کو شیطان جانا  
 ابک ساں ہے منزل کی پہچان جانا  
 کہ ہم کو بھی آتا ہے زبان جانا  
 بناتے ہونا داں کہ نادان جانا  
 جہاں شرط پہلی ہے ایمان جانا  
 یہ انسانیت کی کہ انسان جانا  
 مرا کچھ بھی کہنا ترانہ جانا

مرے غم سے دنیا کو تھا واسطہ کیا پریشاں نظ نے پریشان جانا  
 بتا سا کین گور ہوتا ہے کیسا اکیلے نئے گھر میں مہمان جانا  
 دردِ پراور آرزو تو بہ تو بہ  
 خطا کی جو سیّد مسلمان جانا

— (۲۷) —

و یا جب محبت نے انعام اپنا ہوا آرزو دو سزا نام اپنا  
 نیا بھیس ابے نیا نام اپنا چلا ہوں تجھ دے کے پیغام اپنا  
 تیرے ناز بردار سا کون ہوگا جو خود اور کو دے دے آرام اپنا  
 خدا رانہ دو بدگمانی کا موقع کھلوا کے اور دل سے پیغام اپنا  
 حرم میں بھی نکلی تبوں کی خدائی کہاں جا کے ٹوٹا ہے احرام اپنا  
 ہوس کا رعاشن بھی ایسا ہر جیسے وہ بندہ کہ رکھ لے خدا نام اپنا  
 ملا ہے بیجا مری خود کشی پر نہیں چاہتا کون آرام اپنا  
 بدلتی ہے ہر ہر نفس دل کی حالت نئی ایک منزل ہے ہر گام اپنا

دہی کامیاب نہ رہا ہے جو خود گم پکڑے انھیں بھول کر نام اپنا  
 اس اندازِ رستی میں تھی شانِ توبہ پشیمان ہوں توڑ کر جام اپنا  
 دیے ہیں زمانے نے اتنے تغیر کہ ہر لفظ ہے اب تو اک نام اپنا  
 جو دل ٹوٹنے پر بھی اُمید ٹوٹے  
 بدل ڈالیں ہم آرزو نام اپنا

— ( ۲۸ ) —

مثالِ شمع سیکھا دے کے لو گرم فغاں ہونا  
 جلا اتنا کہ حسِ آگ گیا دل کو زباں ہونا  
 زباں چپے کہ جو دل پر گزرتی ہے وہ دل جانے  
 بیانِ حال کو کافی نہیں ہے راز داں ہونا  
 اُدھر بجلی نشین پر گری آنکھیں دھنچکیں  
 پدل کس کا کہ دیکھے اپنی محنت راگیاں ہونا

بگو لاکھوں بنائے ہے نفسِ حسِ جسمِ خاکی کو  
 نہیں منظورِ رسوائی کا اپنی خودنشاں ہونا  
 یہ جسم کی آگ کیسی اندر اندر پھیلی جاتی ہے  
 لہو جلنا رگوں میں سانس سے پیدا دھواں ہونا  
 نگاہِ شوق میں یکساں ہے سب لہو نے والوں کی  
 چھری کا سیف بننا تجھ سے کس کا جواں ہونا  
 موافق ہو ہوئے باغ تو دم بھر میں ممکن ہے  
 یہی پھیلے ہوئے تنکے سمٹ کر آشیاں ہونا  
 پلٹ چسکی کو منظر ختم تھا برقِ تجلے کا  
 زرا سی نعمت دید اس کا بھی یوں رائگاں ہونا  
 سمجھ لے شمع سے لے ہم نشیرِ آبِ سخاوی  
 زباں کوٹنے والے کا ہے منصبِ زواں ہونا  
 نمازِ عشق پڑھ لو آرزو وقتِ فضیلت میں  
 فغاں بر لبِ دل اور نامِ اسی کا ہے اداں ہونا

— (۲۹) —

کوئی بھی جرقہیں لیسے کانا دیوانہ ہوا  
 شوق نے پردے دیے جبکو وہ پردانہ ہوا  
 دوست چھوٹے دشمن جانی سے یارانہ ہوا  
 ہوش میں نے کیا سنبھالا اور دیوانہ ہوا  
 ٹھیکر اکل تک تھا، قابل ظرف کہنے کے تھا  
 جب زہید اکریا دل نے تو پیمانہ ہوا  
 دل کے ہر ذرے میں ابے پر تو برق جمال  
 ایک شیشہ چور ہو کر آئینہ خانہ ہوا  
 ساقیا اس گردش چشم کرم کے میں نثار  
 عسکر بھرتیار ہا خالی نہ پیمانہ ہوا  
 اللہ اللہ حسن کی یہ پردہ داری دیکھئے  
 بھید جس نے کھولنا چاہا وہ دیوانہ ہوا

آرزو تو تافس کا سلسلہ پھکی کے ساتھ  
آپ بھی سو جائیے بس ختم افسانہ ہوا

— (۳۰) —

آنسو تھے تو کیا غم پنہاں نہیں رہا  
اب دل غم درد ہے کہ نمایاں نہیں رہا  
رسوائی مزید کا امکان نہیں رہا  
ان دہجیوں کا نام گریباں نہیں رہا  
خود ہے یہ رنگ اڑا ہوا چہرہ زبان حال  
پردہ ہٹا تو درد بھی پنہاں نہیں رہا  
بے چین ہے بہت قفس غصہ میں روح  
اب یہ اسیر لائق زنداں نہیں رہا  
ہماں نواز وادی غربت کی خاک تھی  
لاشہ کسی غیب سر کا عریاں نہیں رہا

جوشِ گلو خلاصی وحشت کو کیا کہوں  
 کچھ مستیاز طوق و گریاں نہیں رہا  
 دشواریاں ہیں عشق میں لذتِ فزائے شوق  
 آساں اسی لیے ہے کہ آساں نہیں رہا  
 ہونے پہ شوقِ دل کے ابھی تو ہے اعتراض  
 بگڑینگے اس پہ بھی جو کہوں ہاں نہیں رہا  
 وعدے پر عمتِ بارِ مقدر سے نا اُمید  
 دل قابلِ تپتی جاناں نہیں رہا  
 آنسو بنا جبین کا عرق ضبطِ اشک سے  
 بدلا بھی غم نے ہم بھیس تو نہ چھاں نہیں رہا  
 میں آرزو وہی دل مرحوم بھی وہی  
 ملنے کی چاہ بڑھ گئی امکاں نہیں رہا



— ( ۳۱ ) —

زبانِ حق نے اُسے رمزِ آشنا نہ کہا  
 کہ جس نے دردِ کہا عشق کو دوا نہ کہا  
 کہا کسی نے محبت کا راز یا نہ کہا  
 چُپ اُن کی ایک کیے دیتی ہے کہا نہ کہا  
 اگر کہا اُسے لبِ تو مطلبِ دل بھی  
 کہا ضرور یہ کیسے کھلا کھلا نہ کہا  
 جو فرخِ شاہ راہ رہا اُس نے اپنی ہستی کو  
 ادب کے خاک کہا پھر بھی خاکِ پا نہ کہا  
 یہ ایک حُسنِ بیاں ہے مبالغہ تو نہیں  
 ادا کو تیرِ ستم کہ دیا، ادا نہ کہا  
 میں عرضِ حال میں جب تک زبان کو روکوں  
 تری بدلتی ہوئی چٹوٹوں نے کیا نہ کہا

کلیم شوق کی لگنت پہ سرزنش کیوں ہے؟  
 جو کہہ سکا وہ کہا جو نہ کہہ سکا نہ کہا  
 زباں کا منسرق حقیقت بدل نہیں سکتا  
 یہ کوئی بات نہیں بت کہا خدا نہ کہا  
 اسی نہ کہنے میں کہہ گزرا آرزو سب کچھ  
 کہ میں نے تجھ سے کبھی کوئی مدعا نہ کہا

— ❦ (۳۲) ❦ —

وہ کیا لکھتا جسے انکار کرتے بھی حجاب آیا  
 جوابِ خط نہیں آیا تو یہ سمجھ جواب آیا  
 زمانے کو تری غفلت سے کیا بے چین خواب آیا  
 کہ ہر کروٹ پہ بدلائنگ عالم انقلاب آیا  
 قریب صبح یہ لکھ راجل نے آنکھ جھپکادی  
 اے ادھج کے مارے تجھے اتنا کن خواب آیا

دل اُس آواز کے صدقے میں مشکل میں کہا کس نے  
 نہ گھبرانا نہ گھبرانا میں آیا اور شتاب آیا  
 کوئی قتال صورت دیکھ لی مرنے لگے اُس پر  
 یہ موت اک خوشنما پردے میں آئی یا شباب آیا  
 پرانے عہد ٹوٹے ہو گئے پیاں نئے فِتا م  
 بنا دی اُس نے دُنیا دوسری جو انقلاب آیا  
 غلط فہمی سے غم کی جا خوشی ہے چارہ سازوں کے  
 مجھے تو موت آئی وہ سمجھتے ہیں کہ خواب آیا  
 گزر گا وہ محبت بن گئی اکستقل بستی  
 لگا کر آگ آیا گھر کو جو خانہ خراب آیا  
 نہ ہنستی تھی فطر در سے نہ در ہی بند ہوتا تھا  
 کھلی آنکھوں پہ رکھا ماتھ اجل نے جب خواب آیا  
 معمر بن گیا راز محبت آرزو یوں ہی  
 وہ مجھے پوچھتے بچکے مجھے کہتے حجاب آیا

— ( ۳۳ ) —

دل دے رہا تھا جو اُسے بے دل بنا دیا  
 آسان کام آپ نے مشکل بنا دیا  
 ہر سانس ایک شعلہ ہے ہر شعلہ ایک برق  
 کیا تو نے مجھ کو اسے تپس دل بنا دیا  
 اس سُن ظن پہ ہمسفروں کے ہوں پایہ گل  
 مجھ بے خبر کو رہبہر منزل بنا دیا  
 اندھا ہے شوق بھپے نظر امکان پر ہو کیوں  
 کام اپنا دل نے آپ ہی مشکل بنا دیا  
 ساتھ آئیں تیری یاد کے اتنی سرتیں  
 سُنسان دل کو غیتِ بحر محل بنا دیا  
 دوڑا اور گوں میں بندھی زندگی کی آس  
 یہ بھی بُرا نہیں ہے جو بسمل بنا دیا

ناز و عنبرِ حسن دکھانے کے شوق میں  
 اک مشتِ خاک اٹھالی اور اک دل بنا دیا  
 غرق و عبور دونوں کا حاصل خیمے خستہ کار  
 مجبوریوں نے موج کو ساحل بنا دیا  
 دل سے وفا شعار کو عادت بگاڑ کر  
 اتنے اٹھائے ناز کو مت اُتل بنا دیا  
 اس شانِ عاجز می کے خدا جس نے آرزو  
 ہر نازِ ہر عنبر کے قابل بنا دیا



— ❦ ( ۳۲ ) ❦ —

مجھ کو دل قسمت نے اُس کو حُسنِ غارت گر دیا  
 چور کر دے کیوں نہ وہ شیشہ جسے تھپ دیا  
 اُس سے طالبِ ہونِ دیت کا آپسے مطلب نہیں  
 جس نے گردن ایک کو وی ایک کو خنجر دیا

تھا مکافاتِ عمل احبابِ کاشنِ عمل  
 یہ بھی ایسا قرض تھا جو اور سے لے کر دیا  
 اب نہ ہے فکرِ حفاظت اور نہ ضیقِ رفعِ کار  
 دینے والے نے دیا اور میری خواہش بھر دیا  
 گریہ بے اختیارِ غم بھی تھا فطری علاج  
 جس نے تھوڑے جوش کو ہر مرتبہ کم کر دیا  
 جس میں کیفِ غم نہیں باز آئے ایسے دل سے ہم  
 یہ بھی دینا ہے کوئی نے تو نہ دی ساعتِ دیا  
 آرزو اک روز ڈھادیتا مجھے میرا ہی زور  
 یہ بھی اُس کی کار سازیِ دل میں جس نے ڈر دیا

— ❖ — (۳۵) ❖ —

ایک دل میں غم زمانے بھر کا کیونکر بھر دیا  
 خوئے ہمدِ دی نے کوزے میں سمندر بھر دیا

شرح غم ہوتی رہی بُخ کے بدلتے رنگ سے  
 ہے یہ ایسا اک ورق میں جیسے دفتر بھر دیا  
 آنکھ تھی ساقی کی جانب ہاتھ میں جام تھی  
 مے تو قسمت میں کہاں شکوں نے ساغر بھر دیا  
 ہوا اثر ظاہر تو پھر تجھیں دوا وہ تھی کہ زہر  
 اتنا دیکھا تھا کہ کچھ زخموں میں لے کر بھر دیا  
 التجاؤں پر شب غم نیند آئی بھی تو یوں ،  
 دونوں آنکھوں میں کچل کر جیسے پتھر بھر دیا  
 غم کی اس ساقی گر می کا دل ہو مینوں آرزو  
 جس نے خالی جام کو ہر مرتبہ بھر بھر دیا

— ❖ — ( ۳۶ ) ❖ —

آرزوے وصل کو اک نقشِ بطل کہہ دیا  
 کام کی ہمت نہ تھی بے سمجھے مشکل کہہ دیا

گم شدہ کی جستجو میں محویت کی حد ہوئی  
 سامنے جو شے نظر آئی اُسے دل کہہ دیا  
 مُنہ کا بھولا پن تو ہے معصومیت کا آئینہ  
 ایسا کیا دیکھا کہ دل نے اُس کو قاتل کہہ دیا  
 بد نصیبوں کے لیے ہے خشک و تر کا ایک حال  
 موج جو ٹکرا کے پلٹی رازِ حاصل کہہ دیا  
 تم ہوئے اب تک نہ میرے میں تمہارا ہو چکا  
 سارے قصہ میں جو تھا کہنے کے قابل کہہ دیا  
 ایک صورت کے ہزاروں ہو کے بھی یک دل نہیں  
 آئے نے ٹوٹ کر نیرنگِ محفل کہہ دیا  
 کہتے ہیں وہ بات وہ کیا ہے کہ کہنے کی نہیں  
 بے زبانی تو نے سب افسانہ دل کہہ دیا  
 دل کی ہمت سے زباں نا آشنا تھی آرزو  
 پوچھنے کی بات کو بے پوچھے مشکل کہہ دیا



— ❦ ( ۳۷ ) ❦ —

ساتھ ہر بچکی کے لب پر اُن کا نام آیا تو کیا  
 جو سمجھ ہی میں نہ آئے وہ پیام آیا تو کیا  
 تجکو بے دل کر کے جذبِ عشق کام آیا تو کیا  
 مرچکی پیاس اب اگر لبِ بریجِ جام آیا تو کیا  
 مے سے ہوں محروم اب بھی گو شرکیا رہوں  
 پائے ساتی سے جو ٹھوکر کھا کے جام آیا تو کیا  
 کوئے جاناں میں پہنچ کر بھی نہ منزل طے ہوئی  
 آپسے گزے ٹھہرنے کا مقام آیا تو کیا  
 مَنہ کو ہر بچکی میں آتا ہے کلیجہ آرزو  
 موت کا جس میں مزہ ہے وہ پیام آیا تو کیا

— ( ۳۸ ) —

ظرفِ خالی کو ٹھوکے دے کے کھنکھانے سے کیا  
 مدعا بھی جب ہو کچھ پوچھو گے دیوانے سے کیا  
 بھاگتی ہے ہر قدم میری ہوا سے اڑکے گرد  
 اب نکل جائیگی دیرانی بھی دیرانے سے کیا  
 بخود می میں نہ تو اپنے سے بھی کوسوں دور ہے  
 پلٹا آتا ہے اگر سایہ تو دیوانے سے کیا  
 یوں جما ہی پر جما ہی تو بہ تو بہ کیا کہوں  
 ابر ہے یہ یاد ہواں اٹھا ہے میخانے سے کیا  
 منہ سے کہنا اور شے ہے کر گزرنا اور بات  
 ختم ہے قصہ کہے گی شمع پروانے سے کیا  
 فکر خلوت خود مجھے تھی یادِ جاناں کے لیے  
 ہوش جاتا ہے تو جاے کام بیگانے سے کیا

کیا پیچ اٹھا کبھی تپھر تو پھر تپھر نہیں  
 سنگدل ہوتا ہے دُؤ آنسو نکل آنے سے کیا  
 اک پہلی ہے جسے سمجھا کر بوجھسا کرو !  
 بات کچھ مطلب ہے کچھ پوچھو گے دیوانے سے کیا  
 آتے آتے آنکھ تک پانی ہوا دل کا لہو !  
 شیشے سے انڈلا تھا کیا ٹپکا ہے پیمانے سے کیا  
 گھر کوئی زنداں نہیں رُکنا جھپکنا کس لیے  
 ساتھ پھر وحشت ملٹ آئی ہے ویرانے سے کیا  
 لہر پھر دل سے اٹھی رگ رگ میں دوڑیں بجلیاں  
 دیکھئے کہتی ہے اب زنجیر دیوانے سے کیا  
 مانگنا اپنے قدح کی خمیہ ہے دستورِ خلق  
 خم لٹڈھے ساقی تو ہم کو تیرے میخانے سے کیا  
 پردے محل کے بنانا تھے نظر گاہِ حجاب  
 ورنہ اک خانہ نشین کو کام ویرانے سے کیا

ہجر کی شب داغِ دل بھل رہے لودیتا ہوا  
 شمع بھی اڑ جائے گی میرے یہ خانے سے کیا  
 اُن کو جلدی آرہو، میں دم بخود اس سوچ میں  
 سب سے کہنے کا کہوں کم کر کے افسانے سے کیا



— ❦ ( ۳۹ ) ❦ —

گر گیا نظروں سے غم جب آشکارا ہو گیا  
 نالہ ناکام اک ٹوٹا ستارا ہو گیا  
 ذرا سیے معشوق کی عاشق کی ساری کائنات  
 تم ہمارے ہو گئے سب کچھ ہمارا ہو گیا  
 عاشقی نے مت پلٹ دھی حُسن نے کھوئے حواس  
 اُس نے جتنی دشمنی کی اور پیارا ہو گیا  
 دُکھ تو کیا ہمدِ بٹا لیتے مگر اتنا ہوا  
 بیکسی میں بات کرنے کا سہارا ہو گیا

آگئے پردے کے باہر سکے شوقِ عرضِ حال  
 جائے بس کچھ نہیں مطلب ہمارا ہو گیا  
 بحرِ الفت کے شناور کیوں نہوں تھک تھک کے غرق  
 جتنے مارے ہاتھ دور اُتنا کنارہ ہو گیا  
 ناز نے جھلا کے ٹھوکر مار دی اچھا کیا  
 خواب سے بیدار اک غفلت کا مارا ہو گیا  
 باتیں کرتا آدمی آٹھوں پہر چپے تو کیوں  
 غنیمت بدل لائیں پھر بھی آشکارا ہو گیا  
 آرزو دل بے غل آزماتش سخت گیر  
 ہائے رے بے اختیار سی سب گوارا ہو گیا



— ❖ (۴۰) ❖ —

بے قدر گھل کے رازِ دل زار ہو گیا  
 بادہ چھلک کے جام سے بیکار ہو گیا

کلفت میں دل بھی جذب سے بیکار ہو گیا  
 پڑ کر غبار آئینہ دیوار ہو گیا  
 شامل ازل سے درد ہے دل کے خمیر میں  
 اچھا ہی کون تھا کہ جو بیمار ہو گیا  
 دونوں کا اک مال ہے افراط ہو کہ قحط  
 موسے کو تلخ شربت دیدار ہو گیا  
 ہستی بشر کی دہریں ہے چلتی پھرتی چھاؤں  
 مٹت غبارِ سایہ دیوار ہو گیا  
 پردے میں تیری یاد کے جب آچلی تھی موت  
 ہچکلی اک آنکھی کہ خبردار ہو گیا  
 ہے عکسِ ناز حسن سکوت نیاز میں  
 بے بولے چالے کون سا اقرار ہو گیا  
 کافرِ نظم نے ساز کیا جب سے آرزو  
 سینے میں دل کھٹکتا ہوا خار ہو گیا

— ( ۴۱ ) —

لے ہوائے جانفزا یہ خلد ہے یا کوئے دوست  
 لے رہا ہوں سانس پر سانس آ رہی ہے بے دوست  
 بیقراری میں ہے اک تسکین بے چینی میں چین  
 دل کے جلنے سے بھی جھکوا کر ہی ہے بے دوست  
 شوق ہمت آفریں، ہمت کن ہے نازِ حسن  
 کھائی چتون کی چھری جب ہنس کے دکھائے دوست  
 کیا چھٹے گا شوق کا فسے کر یہ پوشیدہ گناہ  
 دیکھ ہی لیتا ہوں نکمیں بند کر کے سوئے دوست  
 کر رہا ہے جرات جرم و فسادِ موصوم دل  
 یہ کلی کھلنے سے پہلے دے رہی ہے بے دوست  
 ہیں الگ دونوں کی راہیں ہو کے اک منزل نہ بھی  
 آنکھ ہے کعبہ کی جانب دل ہے سوسے کئے دوست

چاہے نشتے جان تازہ، چاہے کٹوا دے گلا  
 زندگی و موت کیا اک حبش ابروے دوست  
 کیوں گھٹیں تہذیب بزم ناز میں آداب شوق  
 سو بہانے کر کے جلو دیکھ لینا سوئے دوست  
 اک زرا خنجر کا رُکنا اور رگرٹ لیسنا گلا  
 خوئیں اپنے قتل میں ہوں قوت بازوے دوست  
 آئے ایسے وقت میں تو ہوش کا دشمن ہو ہوش  
 ہر میرا آرزو اور تکیہ زانوے دوست



— ❖ (۴۲) ❖ —

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| دل بہ اُمید دوستی برباد   | آدمی بہر آدمی برباد    |
| وصل با ہجر جان و تن مربوط | مرگ آباد زندگی برباد   |
| بہر کیسویٰ مزاج حیات      | صد خرابات آگہی برباد   |
| صورت نغمہائے موسیقار      | سوز با ساز زندگی برباد |



تا بہ کے انبساط لا یعنی عافیت خانہ خودی برباد  
 اے صدائے شکست عہد خوش دشمنی شاد دوستی برباد  
 بہ تمنائے وصل و خلوت دوست  
 کردی اے آرزو دہنی برباد



— (۴۳) —

چمن کا ذکر ہے اب غم کی داستان صیاد  
 کہ نغمائے خوشی بن چکے فغاں صیاد  
 بڑھا دمی جوش رہائی نے قید کی سختی  
 ہوا تھا میرے پھڑکنے سے بدگماں صیاد  
 اب ان سے دل کو تسلی نہ بازوؤں ہی میں نور  
 کٹے پروں میں ہے کیا کر دے رائیگاں صیاد  
 بیان کرتا ہوں کچھ منہ سے کچھ نکلتا ہے  
 مری زباں سے نہ سُن میری داستان صیاد

بس اب وہ ہو کے رہے گا جو کچھ نصیب میں ہے  
 بچھا ہے دام نگاہوں سے ہے نہاں صیاو  
 یہ آشیانہ ہی اک دن قفس نہ بن جائے  
 بنا ہے میرے نصیبوں سے باغبان صیاو  
 نہ اک مذاق نہ اک جنس ہے نہ ایک زبان  
 ہوا ہے اور نہ ہوگا مزاج وال صیاد  
 بنا تھا پہلے وہی میرا قیدی بے دام  
 کہ مثل سایے کے تھا میں جہاں۔ وہاں صیاو  
 تم آئے آرزو اس مرغِ آرزو میں کیوں  
 ہزار ہا ہیں جہاں بہر مرغ جاں صیاد



— (۴۴) —

رہی نہ جائے سخن کوئی انفعال کے بعد  
 اثر زبان نے کھویا ہے عرض حال کے بعد

یہ ایک ٹہر حجاب ہے ونا کے محض سر پر  
 نشانِ زخیم بچاتا ہوں اندمال کے بعد  
 کلیم ! برق بنے گا بھڑک کے شعلہ حسن  
 رکھو اُمید رعایت نہ اشتعال کے بعد  
 اُمید وید میں ہم کو چلائے گی کب تک  
 وہ کل کہ ہوگی جہاں میں ہزار سال کے بعد  
 نہوگی خس کی طفس بازگشت شعلہ خس  
 غم فراق کا کھٹکا نہیں وصال کے بعد  
 وہ جزر و مد ہے کہ جس میں ہے جوش بحر حیات  
 ملال بعد خوشی کے خوشی ملال کے بعد  
 جواب دینے کے بدلے وہ شکل دیکھتے ہیں  
 یہ کیا ہو اُمید چہرے کو عرض حال کے بعد  
 ادا شناس نگاہوں نے ایسا کچھ دیکھا  
 جواب کی نہ تمنا رہی سوال کے بعد

یہ سوچ کر کہ عبت تھی یہ سب عرق ریزی  
 پسینا آگیا ماتھے پہ عرض حال کے بعد  
 وہ ایک چاند ہے جہیں ہے جوت سورج کی  
 تراکمال سخن آرزو جلال کے بعد

— (۴۵) —

اپنی بات اپنی نہ سمجھتا بہ لبک آنے کے بعد  
 راز افسانہ بنا منہ سے نکل جانے کے بعد  
 حُسن و دلکش ہو اگر تو ہے خزاں میں بھی بہار  
 بوجے حسرت دے رہا ہے پھول کھلانے کے بعد  
 مدّتوں کے ضبط غم پر آج پانی پڑ گیا  
 رو دیے ہم اور بھی آنسو نکل آنے کے بعد  
 ہوں شہید ناز قاتل خوں بہا میرا یہ ہے  
 غیر فانی زندگی پائی ہے مرجانے کے بعد

ناتواں بیمار غم اس پر تھپیڑے موت کے  
 بچھ گیا آخر چہرے صبح لہانے کے بعد  
 کر چکانا صبح کو ساکت دے چکا شافی جواب  
 وہ سیانا جو سٹری بن بیٹھا سمجھانے کے بعد  
 ہاتھ ملنے کے سوا ہم آرزو اب کیا کریں  
 ہوش تو آیا مگر اُن کے چلے جانے کے بعد

— ❖ —

— ❖ ۴۶ ❖ —

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| درد جب تک ہے زرا سا موجود     | زندگی کا ہے سہارا موجود       |
| جو نہیں تھا اُسے پایا موجود   | اور پھریں کہ ہر اک جا موجود   |
| شرحِ بربادی لے مجھے نہ پوچھ   | ہے ترا حُسن سرا پا موجود      |
| کیوں نہ ہو پردہ درمی شویہ عشق | حُسن پر دے میں ہی ہر جا موجود |
| کہتی ہے شرمِ عرقِ ریزی عشق    | دُوب مرنے کو ہے دریا موجود    |
| پردہ منظور ہو دشت کا تو ہے    | خاک اڑتا ہوا صحرا موجود       |

کم نہیں کاوش ناخن تو ضرور زخم میں ہر کوئی کا ثنا موجود  
 دل غم یاد ہے مٹنا جس کا ہے نہونے پہ بھی گویا موجود  
 صدقے اس حُسن کی نیرنگی پر بے حجابی میں ہر پردا موجود  
 دل کہ سو بار مٹا الفت میں پھر ہو مرنے تو ہے زندا موجود  
 پردہ در شوق ہو بے پردہ ہو حُسن پھر بھی ہے آنکھ کا پردا موجود  
 آرزو تائبہ حرم کیوں گئے ہم  
 دیر میں کیا وہ نہیں تھا موجود



— (۴۷) —

یوں تو ہے تیغ نگاہ ناز کی دُنیا شہید  
 حُسن جس کا خوں بہا ہو کون ہے ایسا شہید  
 نور بھی تھا نار بھی تھی خاک کا پتلا بھی تھا  
 کون نکلا قتل گاہ ناز میں پہلا شہید

حُسن کی وہ بے نیازی وہ ندامت عشق کی  
 اپنا قاتل آپ ٹھہرا تیغِ حسرت کا شہید  
 عشق بے تاب تمنا حُسن پابند حجاب  
 جھیلتا کب تک کشاکش ہو گیا پر دا شہید  
 کشتہ تیغ ادا ہے بسمل تیسرے فراق  
 آرزو سامر وہ دل کیسے جسے زندا شہید

— ❦ (۲۸) ❦ —

بیخود نظارہ ہیں اور کل جہاں سے ہوشیار  
 ہوش پر بجلی گرمی رہتے کہاں سے ہوشیار  
 جبے دل میں غم باگم ہے متلع صبر ہوش  
 ٹھگ سمجھ لیتے تو رہتے میہاں سے ہوشیار  
 ہے نگاہِ باغباں میں آج بجلی کی چمک  
 ہم مصفیرو اپنے اپنے آشاں سے ہوشیار

نا خدا غافل ہے اور پلٹی ہوئی موجوں میں شور  
 پھر چکاپے رخ ہوا کا بادباں سے ہوشیار  
 شمع میں لے دل نہیں خفائے راز غم کی خو  
 ایک ناداں دوست ہے اس ہنر باں سے ہوشیار  
 ہو جو تپھر بھی تو دو باتوں میں ہو جاؤ گے موم  
 آرزو آتا ہے اس جادو بیاں سے ہوشیار

— ❖ ❖ ❖ — ( ۴۹ ) ❖ ❖ ❖ —

خوف کیا کر کے تکیہ مالکِ تقدیر پر  
 اک قصور تازہ ہے شہرِ مندگیِ تقصیر پر  
 کب تھمی کوئی نقاب اُس رُفے پر تنویر پر  
 یوں چھنا پتھر کہ شیشہ بن گیا تصویر پر  
 خود مرا طولِ اسیری وجہ آزادی ہوا  
 زنگ بن کر قہر ٹوٹا آہنی زنجیر پر



ہے یہ از خود رفتگی قائم تو پھر کسی دہنی  
اپنا دھوکا ہو چلا ہے آپ کی تصویر پر  
جائے ماتھے کی شکن ہم کو تو یہ دھن آرزو  
اور غصہ اُن کا بڑھنا عذر بے تقصیر پر

— (۵۰) —

الزام خامشی کیوں ، اُس ناز آفریں پر  
بنتی ہے حبش لب ، آکر شکن جبین پر  
اُن کا جواب کہے ، موقوف ہاں نہیں پر  
جوابات جی میں آئی ، خود کھ گئی جبین پر  
اودشمن تمنا ، اس کا جواب دیدے  
یہ ہاں بنے تو کیا ہو ، مڑتا ہوں جس نہیں پر  
انخفائے غم کا پردہ ، نام سے ہر شرح غم کا  
آنکھوں سے اشک گرم ہیں ، دھتے ہیں آستین پر

دل آئینہ بنا ہے، حسنِ کرشمہ زاکا  
 سو نقشِ تہ بہ تہ ہیں، پھوٹے سے اس نگیں پر  
 وہ خونِ کر کے دل کا، کس حق سے معی ہیں  
 نقصان بھی ہمارا، الزام بھی ہمیں پر  
 نکلی شریکِ قسمت، برباد ہی نشین  
 تنکے جہاں پڑے تھے، نوچے گئے وہیں پر  
 نیزنگیوں کے پردے، دھوکے میں ڈالتے ہیں  
 یہ سیکڑوں نقابیں، کیوں اک رخِ حسیں پر  
 پھیلا کے پاؤں سونا، کوئے وفا میں کیا  
 آرام کی تمنا، تپتی ہوئی زمیں پر  
 جو کہہ کے بھولتا ہو، پھر انتظار اُس کا  
 اے دل کی سادہ لوحی، صدقے ترے نقیہ پر  
 دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر، تقسیم ہو رہا ہے  
 دھوکے میں تیسے ظالم، مرتا ہوں ہر حسین

قول و قسم کی خاطر، شمع و فنا بنا ہے  
 خود حُسنِ آگ رکھ کر، اک دستِ نازنین پر  
 سوز و گداز پر ہے، اُلفت کی کامیابی  
 چلتی ہے کشتیِ دل، سیلابِ آتشیں پر  
 مثلِ چرخِ کشتہ، روشن گر و فابوں  
 سوار اگر ہو جینا، مرنا ہے پھر تمہیں پر  
 راہِ وفا کا ساک، ہے پاک گردِ رہ سے  
 پتھر پہ نقشِ پا ہے، سایہ نہیں زمیں پر  
 ہے آرزو کو نفرت، اس کج روی سے دُور  
 اُس کو بھی حرفِ رکھنا، آتا ہے نکتہ چیں پر

— (۵۱) —

بہت دل بھایا دل آزار ہو کر      کھلے پھول بن کر چھبے خار ہو کر  
 کوئی التجا کیسی خود دار ہو کر      مگر کیا کریں دل سے ناچار ہو کر

زباں کو تو یارا نہیں ذکرِ غم کا  
 پس ہوش نکلتے ملا سکتے طوفاں  
 رسانی کا اُن تکانے تھا کوئی حیلہ  
 محبتِ مرضِ درمرض ہے کہ دل کو  
 یہ نذرانہ عرضِ حالِ اللہ اللہ  
 پہنچتے ہیں تاکہ پہنچ جائے دُعا  
 گلا اپنا، ہاتھ اپنا، تلوار اپنی  
 خجالت کی آئینہ بندی ہے ہنر  
 دیت غم کی سُن گے آساں، مرنا  
 حد درِ دپائیگی کیا چارہ سازی  
 جو بے لوث ہو جائے کیوں اُس گلیاں  
 کچھ نہیں ہی کہجائیں خونبار ہو کر  
 پھر اس پار پٹا ہوں اُس پار ہو کر  
 بہت خوش ہو مجرمِ گرفتار ہو کر  
 دوا سے ہے پرہیز بیمار ہو کر  
 کہے کچھ تو مرنے پہ تیار ہو کر  
 تر تیغ ہو کر سردار ہو کر  
 یہی ایک چارہ ہے ناچار ہو کر  
 کدھر جاؤں اپنے سے بیزار ہو کر  
 وہ خود بابت ہے ہیں خریدار ہو کر  
 دوارِ دُکھنکتی ہے تیار ہو کر  
 کچل دے گا سایہ بھی دیوار ہو کر

کلامِ خودی آرزو بخودی میں  
 پھلکنے لگا ظفِ سرشار ہو کر

— (۵۲) —

آفت میں پڑے درد کے اظہار سے ہم اور  
 یاد آگئے بھولے ہوئے کچھ اُس کو ستم اور  
 تاخیر کی بنیاد ہے خود غفلت بے جا  
 جلدی ہے جو لکھنے کی تورکتا ہے قلم اور  
 جو بات ہے کل کی اُسے اب کہہ نہیں سکتے  
 ہاں آج تو یہ سچ ہے کہ تم اور ہو ہم اور  
 ہستی کو عدم سے ہے ملائے ہوئے ہر سانس  
 کھولو نہ کمر کو کہ ہے وقفہ کوئی دم اور  
 اک فرق مسما ہے اگر اس کو مٹا دو  
 ہستی ہے کوئی شے نہ جدا اور نہ عدم اور  
 ناصح کی ملامت پہ ہوں خاموش کد خب  
 کچھ میں بھی جو کہتا ہوں تو کھلتا ہے بھرم

بہلانے کو دل عیش گزشتہ نہ برا تھا  
 لیکن یہ نہ سمجھے تھے کہ بڑھ جائیگا غم اور  
 جانکا ہیوں میں ہجر کی دے سکتی ہے کیا ساتھ  
 یہ عسر دور وزہ کہ ہوئی جاتی ہے کم اور  
 زاہد مرے دامن پہ نہ رکھ مفت کی تہمت  
 ہاتھ اور پیچے گا تو ہو جائے گا غم اور  
 اس دل شکن انکار کا انجام ہے اقرار  
 ہاں ترکِ محبت کی قسم ایک قسم اور  
 ہم آرزو اس شان سے پہونچے سر منزل  
 خود لغزش پالے گئی دو چار قدم اور

— ﴿ ۵۳ ﴾ —

قول اور ہے فعل اور ہے دل اور زباں اور  
 اُس عہد شکن کی ہے نہیں اور نہ ہاں اور

دل جلنے میں ہے دیمخو دی آفتِ جال اور

ہوتی ہے ہوا بند تو گھٹتا ہے دھواں اور

اے ہمتِ اخفاے عنم اللہ نگہاں

دل درد کے تھم جانے سے ہوتا ہی تپاں اور

کمرِ در کا غصہ ہے مرا اُن سے بگڑنا

خود بیچ سے ٹوٹے گی کھنچے گی جو کمال اور

آفت تھا یوہیں تذکرہ عشقِ فوں کار

کرتا ہے غضب اس پہ ترا حُسنِ بیاں اور

ڈوبوں کے اُبھرنے کی کریں فکر نہ موجیں

بننے سے نئے نقش کے مٹنا ہے نشاں اور

دلو او نہ ضدِ جبر سے بہتر ہے مروت

کشتی ہے اگر بات تو چلتی ہے زباں اور

پردے کی لگاوٹ میں امانت کا ہے دھڑکا

دل چھین نہ لے جائے کوئی آفت جاں اور

بھولوں کی ہلکے قدموں پر سبزے کی لہکنے ہر  
 بڑھ جاتا ہے کچھ سیرتوں سے خفقاں اور

پیما نہ ہے چھلکا ہوا اور جی نہیں بھرتا  
 قابو میں نہیں پھر بھی زباں پر ہے کہ ہال اور  
 کڑیاں نہ بڑھا قید کی اوکوشش ناکام  
 ٹھکنے سے ہونی جاتی ہے زنجیر گراں اور

تنگ آکے ترے جور سے دل پر جو نظر کی  
 پہلو ہی میں آیا نظر اک آفت جاں اور  
 گوارہ بنے زلزلے دنیا کے فنا کے  
 غفلت میں جو تھا اُس کا ہوا خواب گراں اور

پھر شام نہ اب دیکھینگے اے آہ سحر گاہ !  
 جلنے کا دھواں اور ہے نہ بھگنے کا دھواں اور

تلوار کا جوہر سے مرے خون کا دھبہ سا  
 اے آرزو مجھے گامٹانے سے نشان اور



— ❧ (۵۴) ❧ —

دل خوش ہے شکوہ غم نہاں کیے بغیر  
 تخفیف درد ہو گئی درماں کیے بغیر  
 پردے کو دل کے چین جہیں کر رہی ہے فاش  
 رسوا ہوا ہوں چاک گریباں کیے بغیر  
 حکم طلب کے بعد نہیں جائے دم زدن  
 جانا پڑا ہے کوچ کا ساماں کیے بغیر  
 کس حق سے پھر جفا ہے جو مجھ میں وفا نہیں  
 اوحیلہ جو پنہ گئی نہ اب ہاں کیے بغیر  
 ہاں ہاں بجا ہے بے شش تیغ ادا پہ ناز  
 لیکن نہ امتحانِ رگِ جاں کیے بغیر  
 دل میں ہے سوزِ عشق تو کیا شامِ غم کا خون  
 خود شمع جل اُٹھے گی فروزاں کیے بغیر

اتنا تو کوئی پوچھ لے کیا آئے کیا چلے  
 مشکل کو اک غیب سر کی آساں کیے بغیر  
 کہنا بھی اوچھا پن ہے اور اظہار غم بھی دُش  
 چارہ نہیں ہے حال پریشاں کیے بغیر  
 ہنگامہ خیز خود ہے یہ ہستی کہ آرزو  
 فتنے ہزار اٹھتے ہیں ساواں کیے بغیر

— (۵۵) —

کیا کروں ظاہر کسی پر دل کی بیماری کا راز  
 ہے اسی پر ہے میں سب تیری سنگاری کا راز  
 دیکھ ہم دم حالتِ دل نامِ قاتل کا نہ پوچھ  
 کیوں ہو بنیادِ رقابت تیری غمخواری کا راز  
 دل کی خاکستر کے ذرے اڑ چلے بن کر شرار  
 آج ظاہر ہو گیا جاں سوز چنگاری کا راز

میرے سوزِ دل کی حالت کیا چھپا سکتی تھی شمع  
ایک بے قابو زبان اور غم کے آزاری کا راز  
داغ ہے بہرِ عزیزاں کو فت بہرِ چارہ ساز  
موت آنے تک نہ کھلنا دل کی بیماری کا راز  
ہاں مری قاتل ہے فرقت کی یہی خاموش رات  
کیوں کہے گا خود کوئی اپنی سیہ کاری کا راز  
شب میں شامل تھا سوا دِ زلف مشکیں آرزو  
میری آنکھیں جانتی ہیں اپنی بیداری کا راز

— ❦ ( ۵۶ ) ❦ —

کل صُراحی کی تھی مٹی ابے پیمانے کی خاک  
اپنی حد میں کروٹیں لیتی ہے میخانے کی خاک  
دور مئی منزل سے ہے واما ندگی بھی شوق بھی  
بٹھتی اُٹھتی چلی جاتی ہے دیوانے کی خاک

چلتے ہی باد بہاری ہو گیا میدان صاف  
 تھی مگر زنداں کی دیواروں میں دیرانے کی خاک  
 جذبِ کامل کی بدولت اٹھ گیا فرقِ دونی  
 اب بجائے شمعِ لودیتی ہے پرانے کی خاک  
 کرتی ہے تقسیمِ عالم بھر میں لے لے کر صبا  
 یہ تبرک بن گئی کس کے عزِ اخانے کی خاک  
 دیکھ لینا وادیِ وحشت سے تاملِ حشر  
 آگے آگے ناقہ پچھپچھے دیوانے کی خاک  
 ہے وفا سے بڑھکے معشوقوں کو خود داریِ عزیز  
 شمع سے کیونکر سمیٹیں جاے پرانے کی خاک  
 توبہ ٹوٹے شان سے دل صاف ہے زاہد اگر  
 پونچھ لے گوشے سے سجادے کے پیمانے کی خاک  
 زلزلوں سے قبر ٹوٹی قبر سے آندھی اٹھی  
 قید ہو کر رہ نہیں سکتی ہے دیوانے کی خاک

آنسوؤں نے شمع کے سبب جش ٹھنڈا کر دیا  
 بیٹھی ہے اُڑنے کی طاقت کھو کے پروانے کی جیسا  
 آرزو اب کس جگہ روئیں کہاں آنسو بہائیں  
 ایک کر دی آسماں نے اپنے بگنانے کی خاک

— ❖ ❖ ❖ ( ۵۷ ) ❖ ❖ ❖ —

جو وحشتِ حال ہے اُس فتنہ گر کو روک  
 الزام مجھ پہ کس لئے اپنی نظر کو روک  
 شوخی نظر کی دل کا بڑھاتی ہے اضطراب  
 منظورِ رفع شر ہو تو اس فتنہ گر کو روک  
 طوفانِ غم کے کم واسطے کمزور سد ہے ضبط  
 آندھی سیہ رُکی ہو تو دودِ جگر کو روک  
 دبنے پہ بھی اس آنچ کی گرمی ہے برقرار  
 نالہ تو میں نے روک لیا تو اثر کو روک

ہر سانس ضبطِ غم سے مبنی آہ آرزو  
قابو ہے کچھ تو پھیلنے والی خبر کو روک



— (۵۸) —

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| قتل ہو جا کر امان نہ مانگ      | مانگ جو کھو کے آن بان نہ مانگ |
| بعد کو پھیرے کے جان نہ مانگ    | دیکھ پیاں شکر زبانی نہ مانگ   |
| ایک شے مانگ دو جہان نہ مانگ    | صرف اُس کی خوشی میں شگ ہے     |
| موت ہو ہو کے بد گمان نہ مانگ   | روح پرور ہے کا ہر ش غمِ دل    |
| دا کا فی ہے ریمان نہ مانگ      | ظلم سے بھاگتے نہیں حق کو      |
| خود اُسے مانگے جہان نہ مانگ    | دینے والے سے توبہ ہے کم ہمت   |
| ہوں دھنی بات کا زبان نہ مانگ   | جان کر جان ہی نہیں جاتی       |
| نہیں جو شے وہ بیکر جان نہ مانگ | بیدی میں دکھاؤں دل کیونکر     |

آرزو یہ طلب ہے بے معنی  
ہند میں رکے صفحہ ان نہ مانگ

— ( ۵۹ ) —

دہشت میں خمارِ فردا کی ، مے پھینک دینگے جام سے ہم  
 اُمید سحر میں کیوں بیٹھیں ، گل کر کے چراغ کو شام سے ہم  
 کھینچ بیٹھنے پر آگاہ ہوئے ، آغاز ہی میں انجام سے ہم  
 پھر چھڑا دھسے ہوئے لگی ، اب بیٹھ چکے آرام سے ہم  
 آرام میں تھا پہلے بھی خلل ، ہیں بعد رہائی بھی بے کل  
 پر ٹوٹ گئے بازو پہ شل ، نکلے جو کھڑک کر دام سے ہم  
 ہو لذتِ بیم کہ لطفِ رجا ، دل میں ہے ٹھکانا ایک ہی  
 دُوبا دے جہن اور کیفِ جدا ، پی سکتے نہیں اک جام سے ہم  
 پانی تری حد لے دو برغن ، حاصل ہے سفر میں لطفِ وطن  
 منزل ہے یہاں سے کی ٹھکن ، بیٹھے ہیں ٹبے آرام سے ہم  
 وہ عمر کی مدت ہی کتنی ، جو سانس کی آمد و شد پر تھی  
 کل منزل ہستی طے کر لی ، آگے نہ بڑھے اک کلام سے ہم

دل رہنے والی چیز نہ تھا ، حق ہوتا تلف حق والے کا  
 کر دیتے تمہیں پر گرنے والا ، بچ سکتے نہ تھے الزام سے ہم  
 دہشت ہے ہول قیامت کی ، جو قبر میں پیٹھ نہیں لگتی  
 اک مرتبہ اور اٹھنا ہے ابھی ، سوئیں کیا خاک آرام سے ہم  
 اک جھوٹی اُمید کے لالچ میں ، ہونا ہے کہ اور ایذا جھیلیں  
 دل بیٹھا ہوا اور ضد یہ ہمیں ، لیں کام اسی ناکام سے ہم  
 دینا جو نہیں تو نہ اصلا دو ، بخشش کی ادا ہی کھلا دو  
 اک کھب کے لڑو دھبھی لڑو دھکا دو ، چھک جائیگے خالی جام سے ہم  
 خود کام کبھی ، ناکام کبھی ، اور آرزو بد نام کبھی  
 اللہ کپاٹے جاتے ہیں ، اُن نم میں کس کس نام سے ہم

— ❦ —

— ❦ (۶۰) ❦ —

محروم کیوں ہوں دشت میں سیرِ چین سے ہم  
 نکلے ہیں سُرمہ لے کے سوارِ وطن سے ہم



دارالفضا کے لوگ مسخ ناستناس ہیں  
 حق کہہ سکے بھی بچیں گے نہ دارورسن سے ہم  
 اک دل ہی تھا غریب کا سرمایہ حیات  
 شرمندہ اُٹھ رہے ہیں تری انجمن سے ہم  
 آلودگی گردِ طبع سے خدا بچائے  
 جاتے ہیں جھاڑتے مجھے دامنِ چین سے ہم  
 اوروں پر اپنا بوجھ نہیں ڈالتے شہید  
 مرنے پہ بے نیاز ہیں غل و کفن سے ہم  
 پابندیِ رضائے لگا دی ہے منہ پر ہنر  
 ہر بات اب کہیں گے تھالے دہن سے ہم  
 حُسنِ طلب یہ وہ ہے کہ سودلِ نثار ہیں  
 اک پھول مانگتے ہیں تمہارے چین سے ہم  
 عریاں تنی میں سب کا ہے اک حشرِ آرزو  
 ہوتا تو دیتے پھاڑ کے ٹکڑے کفن سے ہم

— (۶۱) —

مری نگاہ کہاں ، دیدِ حسنِ یار کہاں  
 ہو اعتسار تو پھر تابِ انتظار کہاں  
 دلوں میں فرق ہو اجنبی چاہِ پیار کہاں  
 چمنِ چمن ہی نہیں آئے گی بہار کہاں  
 جسے یہ کہہ کے وہ ہنس دیں کہ قصہ اچھا ہے  
 وہ راز کھل کے بھی ہوتا ہے آشکار کہاں  
 اُمنگ تھی یہ جوانی کی یا کوئی آندھی  
 ملا کے خاک میں ہم کو گئی بہار کہاں  
 اُمید وار بنانے سے مدعا کیسا تھا  
 جب آس تم نے دلا دی تو اب قرار کہاں  
 ملی ہے اس لیے دو چار دن کی آزادی  
 کہ صرف کرتا ہے دیکھیں یہ اختیار کہاں

جگہ ہے روزِ نئی شکلِ خاکِ ریگستاں  
 جہاں میں دفن ہوا تھا وہاں مزار کہاں  
 یہ شوق لے کے چلا ہے چین سے شکلِ نسیم  
 کہ دیکھیں ملتی ہے جاتی ہوئی بہار کہاں  
 کہاں زبان کا اقرار اور کہاں دیدار  
 ہزار دیں وہ تسلی مجھے قرار کہاں  
 ہے ایک شرط وفا کی وہ قید بے زنجیر  
 سب اختیار ہیں اور کچھ بھی اختیار کہاں  
 مٹے نشاں پہ نظر کر کے رو جے چاہے  
 ترے ستم کی ہے تربت مرا مزار کہاں  
 تم ایسا عہد شکن آرزو سانا امید  
 کہو جو سچ بھی تو آتا ہے اعتبار کہاں

— ❦ (۶۳) ❦ —

ہیں یہی ساقی جو بے پروائیاں  
 توڑ دینگے بند بند انگڑائیاں  
 عشق پر بھی چھا گئیں رعنائیاں  
 اُف تری توڑی ہوئی انگڑائیاں  
 پر تو خلوت ہے جلوت کا طرسم  
 دوڑی دوڑی پھرتی ہیں پرچھائیاں  
 آئینہ دل کا مکدر ہے کہ صاف  
 دیکھ لے چہرہ کی اپنے جھائیاں  
 کھول دینگے دل کا پوشیدہ لگاؤ  
 ان کو شرما کر مری رسوائیاں  
 باہر آتا ہے کہاں وہ حلقوتی  
 سب ہیں اُمیدوں کی بزم آرائیاں

کیا بچے دل مُرتکِ زِ حُسن سے  
 ختم ہیں اک چوٹ پر سب گھائیاں  
 کثرتِ وحدت ہے نیرنگِ جمال  
 جتنے شعلے اُتنی ہی پر چھائیاں  
 عشق کوئی کھیل لڑکوں کا نہیں  
 جو سبھی چھو آئیں جا کر ڈھائیاں  
 آرزوِ صند میں بنی ہیں ڈھوپ چھاؤں  
 میری چاہ اور اُن کی بے پروائیاں

— ﴿ ۶۳ ﴾ —

ہنسیا رکھی ہوں دیوانہ بھی - خاموش ہوں اور سر دھنتا ہوں  
 ہوں اندھا اور سب دیکھتا ہوں - ہوں بہرا اور سب سنتا ہوں  
 اس نفع میں کچھ نقصان نہیں یہ سود زیاں سے خالی ہے  
 سبّاخ سے توڑتے ہیں کلیاں اور خاک سے پھول میں چنتا ہوں

— (۶۳) —

نظر اُس چشم پہ ہے جام لئے بیٹھا ہوں  
 ہے نہ پینے کا یہ مطلب کہ پئے بیٹھا ہوں  
 تم کو غارتگری دل کا اب آیا ہے خیال  
 اور میں پہلے ہی سے صبر کئے بیٹھا ہوں  
 رخنہ اندازی اندوہ سے غافل نہیں میں  
 ہے جگر چاک تو کیا ہونٹ سے بیٹھا ہوں  
 کیا کروں دل کو جو لینے نہیں دیتا ہے قرار  
 جو مقدر نے دیا ہے وہ لئے بیٹھا ہوں  
 التفات لے نگہ ہو شرابا اب کیوں ہے  
 پاس جو کچھ تھا وہ پہلے سے دیئے بیٹھا ہوں  
 دل پر کیف سلامت کہ اکیلے میں بھی  
 ایک بوتل سے بغل گرم کئے بیٹھا ہوں

آرزو جلتے ہوئے دل کے شرکے ہیں ایتناک  
آگ پانی کے کٹوروں میں لئے بیٹھا ہوں



— ❦ ( ۶۵ ) ❦ —

دل میں یادِ بستِ بے پیر لئے بیٹھا ہوں  
یعنی اک ظلم کی تصویر لئے بیٹھا ہوں  
آہ میں درد کی تاثیر لئے بیٹھا ہوں  
دل میں اک خون بھرا تیر لئے بیٹھا ہوں  
اک زرا سی خلش دردِ جگر پر یہ گھمنڈ  
جیسے کل عشق کی جاگیر لئے بیٹھا ہوں  
ہے مجھے سازِ طبِ سوختہ سامانی دل  
پردہ خاک میں اکسیر لئے بیٹھا ہوں  
چور شیشے پہ نظر پڑتے ہی دل یاد آیا  
مٹنے والے تری تصویر لئے بیٹھا ہوں

قید کو توڑ کے سمجھا کہ سہارا توڑا  
ہاتھ میں پاؤں کی زنجیر لئے بٹھا ہوں  
آرزو ہو چکی سو مرتبہ دنیا بیدار  
اور میں سوئی ہوئی تقدیر لئے بٹھا ہوں

— بیہ —

— (۶۶) —

ظفرِ ہوس ہوں ست گداگر میں قید ہوں  
گردش ہے کل جہان کی اور گھر میں قید ہوں  
زندان بھی وسیع ہے زنجیر بھی دراز  
آزادی خیال کے چکر میں قید ہوں  
مرغِ مشکستہ پر کو نشیمن ہی ہے قفس  
دروازہ ہے گھلا ہوا اور گھر میں قید ہوں  
بے حل پڑا ہے مسئلہ جبر و اختیار  
تدبیر ہوئی کہ محبس بے در میں قید ہوں



وضعِ گدا کو داغ ہے تبدیلیِ لباس  
 میں خاکسار ایک ہی چادر میں قید ہوں  
 کیفِ خمار وہ ہے کہ سرمستیاں نثار  
 میں کیوں فریبِ شیشہ و ساغر میں قید ہوں  
 باہر ہیں اختیار سے امکان کی حدیں  
 یارب یہ کیسے دشتِ ناگہر میں قید ہوں  
 سوزِ نگِ حُسن کے ہیں تو سو بھیسِ عشق کے  
 جب دیکھتا ہوں اک نئے پیکر میں قید ہوں  
 آزاد چھٹ کے بھی ہے کہاں ناتواں اسیر  
 پٹری کٹی تو اپنے ہی لنگر میں قید ہوں  
 اے آرزوِ لطافتِ حُسنِ بیاں کی طرح  
 ہوں بوسے خوشگوار گلِ تر میں قید ہوں

— (۶۷) —

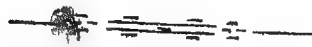
میں روکشِ دورنگی لیل و نہار ہوں  
 آتی ہوئی خزاں ہوں نہ جاتی بہار ہوں  
 مجھ سنا یہ کار کہاں اور کہاں بہشت  
 آہِ اپنے دارِ بخششِ آمرزگار ہوں  
 اپنی ہو اسے شوق ہے منزل سے بیخبر  
 جو بٹھکتا نہیں وہ پریشاں غبار ہوں  
 ہستی ہے گردِ باد کی منزل سے بے نیاز  
 اک خانماں بدوشِ غریب الدیار ہوں  
 بلبل کا ہم زباں ہوں یہاں میں بھی آرزو  
 یعنی فریبِ خوردہ رنگِ بہار ہوں

﴿ ۶۸ ﴾

بہل ہوں تو میں ہوں متحیل ہوں تو میں ہوں  
 خود اپنے لئے باعثِ مشکل ہوں تو میں ہوں  
 کہتا ہے یہ اُس حسنِ نظرِ سوز کا شعلہ  
 محفل ہوں تو میں صاحبِ محل ہوں تو میں ہوں  
 دل شمع سا جلتا ہوا پہلو میں ہے کس کے  
 محفل میں اگر رونقِ محفل ہوں تو میں ہوں  
 دیوانے کو پابندیِ آداب نے مارا  
 اپنے دلِ دارفتہ کا قاتل ہوں تو میں ہوں  
 ہے آرزوِ انعام یہ سرکارِ جنوں کا  
 پھر اترے ہوئے طوق کے قابل ہوں تو میں ہوں

— ( ۶۹ ) —

نمونہ جو یہ گردوں کا نشانِ خستہ حالی ہوں  
 تہرجں پر چلے ہیں درد و حسرت کے وہ ڈالی ہیں  
 مرا ہنسنا ہے دنیا میں چراغِ صبح کا ہنسنا  
 سنبھالالے کے جو مڑتا ہے اس لُخ کی بجالی ہیں  
 شفق کی طرح شاہد آپ پنے خونِ ناحق پر  
 پس مہندی سے جو ہوتی ہے پیلاوٹیں لالی ہوں  
 مری ناکامیاں روتی ہیں خود میری جوانی پر  
 ہوں اک جامِ تمنا اور مے عشرت کے خالی ہوں  
 جہاں میں آرزو ہونا نہ ہونا میرا کیساں ہو  
 نگاہوں کے لئے دھوکا ہوں تصویرِ خیالی ہوں



— (۶۰) —

کہئے شکوے کو تو ہاں قابل اظہار نہیں  
 کیجئے شکوہ اس کا بھی روادار نہیں  
 کیوں ہو پابندِ تعین مری پروازِ خیال  
 مردِ آزاد کوئی مُرغِ گرفتار نہیں  
 اُن کی بے جا بھی سُنوں آپ بجا بھی نہ کہوں  
 آخر انسان ہوں میں بھی کوئی دیوار نہیں  
 نامِ منصور کا قسمت نے اُچھا لا ورنہ  
 ہے یہاں کون ساحق گو کہ سردار نہیں  
 لا وادرو نے بخشی ہے حیاتِ ابدی  
 اب تو مرنے کے بھی قابلِ ترا بجا نہیں  
 زکوئی مال نہیں حُسن کی قیمت دل ہے  
 میں تو بکتے ہوئے یوسف کا خریدار نہیں

کیوں ہو پابندِ تعین مری پروازِ خیال  
مرد آزاد کوئی مُرغِ گرفتار نہیں  
آرزوِ شیوہِ اربابِ صداقت ہے ہی  
حق پہ دشنام بھی سننے میں کمی عار نہیں

— (۷۱) —

ہم مر رہے ہیں اور وہاں کچھ اثر نہیں  
قاتل ہوں میں پھری کو خود اس کی خبر نہیں  
یہ کوئی زندگی ہے کہ مرتے ہوئے ہمیں  
برسوں گزر گئے ہیں پھر دوپہر نہیں  
عہد وفا پہ لے کے قسم ایک خود غرض  
ممکن تو ہے کہ ہاں ابھی کہہ دے مگر نہیں  
اُس دل کی وجہ سے ہے تم اپنا چلے جسے  
وہ ایک بے بسی کہ ادھڑے اُدھر نہیں

جب بیٹھنے نہ پائے تو کھانے کو ٹھوکریں  
 دُنیا پڑی ہے ایک ترسی رہ گز نہیں  
 اپنی لپک بڑھادے اس کے شعلہ جمال  
 پروانہ بن گیا ہوں اور اُڑنے کو نہیں  
 بے سود زندگی کی ہے بے لطف ایک سانس  
 وہ آہ نامراد کہ جس میں اثر نہیں  
 اے شوق پڑھ دے دل کی امیڈں پہ فائتہ  
 لاکھوں پیام اور کوئی پیغامبر نہیں  
 وہ قتل عام پر بھی ہیں الزام سے بری  
 کیا کر رہا ہے حُسن اُنھیں کچھ خبر نہیں  
 زنداں ہے کیا بلاتے قیدی عشق کا  
 جانے کو جس میں در ہے نکلنے کو در نہیں  
 عاشق کی نامراد جوانی ہے آرزو  
 وہ آہ جس کا شور بہت اور اثر نہیں



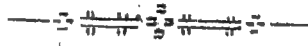
جنگ جوئی مایہ صبر و رضا ہوتی نہیں  
 ہرز میں بننے سے مقتل کر بلا ہوتی نہیں  
 درد کا کیا ذکر جو گھٹنا بھی ہے بڑھتا بھی ہے  
 دیکھنا یہ ہے کہ بے چینی سوا ہوتی نہیں  
 اُن رے پاس ناز برداری گلا کٹنا قبول  
 دور ہو سر سے مصیبت یہ دعا ہوتی نہیں  
 زیرِ خنجر بندھتی ہے نیت ادا ہے فرض کی  
 یہ نماز عاشقی ہے جو قضا ہوتی نہیں  
 بے مرے زندہ نہ ہونگی یہ سسکتی حسرتیں  
 انتہا جب تک نہو لے ابتدا ہوتی نہیں  
 اُس سے سکھ پائیگی دنیا بے غرض جو کھل اٹھے  
 خاکِ حسرت آرزو خاکِ شفا ہوتی نہیں



— (۷۳) —

پید و یاہ ایک ہی ہیں تو سمجھو نظر نظر ہی نہیں  
 غضب ہے یاہ خانہ مرا۔ کہ جن کی سحر سحر ہی نہیں  
 کرم نہ کریں بجائے ستم۔ ستم ہی کریں بجائے کرم  
 بنا لیا دل کو خو گز غم۔ تو کوئی ضرر ضرر ہی نہیں  
 جو دیکھ کے چپ مٹے بھی تو کیا۔ جو پوچھ کے دیے بھی تو کیا  
 نہ کی گئی جب تسلی دل۔ تو کوئی اثر اثر ہی نہیں  
 جفا سے جو دے جواب وفا۔ اور اُس پہ نہ آنکھ جھینے زرا  
 بشر ہی سے ہوتی ہے یہ خطا۔ تو ایسا بشر بشر ہی نہیں  
 پہونچنے پہ کچھ نہیں ہے محن۔ جو کچھ ہے سوار تلے گھٹن  
 ارے یہ ہے باز گشت وطن۔ عدم کا سفر سفر ہی نہیں  
 جو سانغہ چشم میں ہے یہ مے۔ تو ساز میں ل کے ڈر کی لے  
 ہر ایک جگہ ہے اک نئی شے۔ یہ غم کا شر شر ہی نہیں

صفائے دلی پہ کر تو نظر۔ اس آئینے میں ہے آئینہ گمر  
 ہے ویسا ہی رنگے وپ ادھر۔ جو کچھ ہے ادھر ادھر ہی نہیں  
 یہ پھر نہ کھلا جو چشم تھی تر کہ غم کا تھا یا خوشی کا اثر  
 کچھ آرزو اسکا سوچ نہ کر۔ ابھی یہ خبر خبر ہی نہیں



— (۷۳) —

ہاں ابھی مقبول اپنی ناصیہ سائی نہیں  
 ایک بھی پتھر پہ ماسکے کی لکیر آئی نہیں  
 شوق بے بنیاد کی دیوانگی کو کیا کہوں  
 ڈھونڈھتا ہے دل اُسے جس سے شناسائی نہیں  
 حُسن کو قاتل بنایا عشق ایذا دوست نے  
 دل پہ بے چر کا لگے لب پر ہنسی آئی نہیں  
 تھا حریفِ خلوتِ جاناں خودی کا امتیاز  
 آنکھ جب کھولی یہی دکھا کہ تنہائی نہیں

میرا حصہ محبو بھی دے اے جمالِ ضوفاں  
 بڑھ رہا ہے شوق دید آنکھوں میں بنیائی نہیں  
 شوق کے تاریکے سے میں پڑا ہے گل چراغ  
 دل ہے واقف آنکھ کہتی ہے شناسائی نہیں  
 حُسن نے کیوں رکھ دیا ہے جبر کا نام اختیار  
 بے بسی سے قید ہیں نظریں تماشائی نہیں  
 پردہ ڈالا رازِ دل پر عشق نے بن کر جنوں  
 اب گریباں چاک ہو جانے میں سوائی نہیں  
 کاٹنا ہے راستے کے نام سے معیارِ زیست  
 شغلِ بے کاری سمجھ لو دشتِ پیمائی نہیں  
 ساتھ کیا تاروں کا دیں تا صبح کم روغن چراغ  
 دیدہ یعقوب میں یوسف کی بنیائی نہیں  
 آرزو دم مارنے کی جا نہیں ہے چپ رہو  
 ہیں وہ ہر جا پھر یہ کہتے ہیں میں ہر جا نہیں

﴿ (۷۵) ﴾

زور آئے گا ہوا بھرنے سے غم کے ساز میں  
 اتنے دن چپ رہ کہ آجائے اثر آواز میں  
 وقتِ آخر چلتے چلتے سانس بھی عاری ہوئی  
 ساتھ دے مرنے کا اتنا دم نہ تھا دم ساز میں  
 عشق کی دنیا میں الٹا ہے نظامِ مرگِ زیت  
 ہے بقا انجام میں جس کے فنا آغاز میں  
 صورت کے پردے میں کس نے روحِ تازہ پہنچا کدی  
 جاگ اٹھے برسوں کے سوئے ایک ہی آواز میں  
 اس جہانِ عنصری میں ہے قفسِ اندر قفس  
 چھوڑ دینا تھا نشیمن پہلی ہی پرواز میں  
 آرزو لائی صبا شاید نویدِ فصلِ گل  
 آہ جب بلبل نے کی پتی لگی آواز میں

— (۷۶) —

امانت ہے اس زنگی شعلے کا روغن میں  
 پناہ آ آ کے بجلی لیتی ہے میرے نشین میں  
 چھری صیا دکی اچھی۔ برا ہے دام کا پھندا  
 کہ رہنا بھی اسی گلشن میں مرنا بھی ہے گلشن میں  
 ہوس اندھا بنا کر قتل کا سامان کرتی ہے  
 فریبِ نفیس ہے۔ سینا کہاں آغوشِ راون میں  
 وہاں اک دل لگی مبہم سی کوئی بات کہہ جانا  
 یہاں بیٹھے بٹھائے صلح ہو ہو جانا الجھن میں  
 یہ فانی زندگی خود کا ٹپتی رہتی ہے طول اپنا  
 نفسِ کل ہے کو ہے حلیتی چھری رکھی ہو گردن میں  
 کسی چاک اُنکے ہاتھوں کے کچھ آنسو اپنی آنکھوں کے  
 دیا ہے جو مقدر نے لئے بیٹھا ہوں دامن میں

جہاں کے انقلابوں سے ہے زندہ میری بتیابی  
 ابھی تک کروٹوں پر کروٹیں ہیں کچھ مدفن میں  
 شہید ناز ہو کر جی رہا ہوں صورت ماہی  
 نشان لے آرزو طوق اطاعت کا ہے گردن میں

— (۷۷) —

اُن کی صورت کو دیکھتا ہوں میں      اپنی قسمت کو دیکھتا ہوں میں  
 آسراؤ نے پہ بھی وہی چہا      دل کی تہت کو دیکھتا ہوں میں  
 کبھی تلخی پہ صبر کی ہے نظر      کبھی لذت کو دیکھتا ہوں میں  
 آپسے خود گزر کے اپنے میں      خود بدولت کو دیکھتا ہوں میں  
 جبر اٹھوا کے وقت سے پہلے      دل کی طاقت کو دیکھتا ہوں میں  
 جو محبت کرے وہ مارا جائے      رسمِ اُلفت کو دیکھتا ہوں میں  
 خود بھی لیتا نہیں شکر چہین      اس عداوت کو دیکھتا ہوں میں

آرزو حور پر مرے زاہد

آدمیت کو دیکھتا ہوں میں

— ( ۷۸ ) —

مقصد اپنا کہ آپ کا ہوں میں      کچھ ابھی طے نہیں کیا ہوں میں  
 ہو کے خود گم کہاں گیا ہوں میں      اب تو کچھ باریاب سا ہوں میں  
 کھو کے خود کس کو پا گیا ہوں میں      دکھ میں ہوں دہشتِ ہا ہوں میں  
 ہاے بے پر نِخ امید و بیم      روزِ مر مر کے جی رہا ہوں میں  
 کہد یا اتنا آگے سوچے خود      ہوں برا بھی تو آپکا ہوں میں  
 دستِ گمشدہ ہوں سمٹے دہ سے      اپنی عادت کو جانتا ہوں میں  
 جتنی نیزنگیاں ہیں پیشِ نگاہ      ان کو بھی وہم جانتا ہوں میں  
 غرضلے چشمِ التفاتِ پوچھ      باتِ دل کی سمجھ رہا ہوں میں  
 عقل سے بے ہوتا جاتا ہے      دل کے قابو میں آچلا ہوں میں  
 وہ تو کچھ مسکرا کے ہو گئے پیپ      ایک الجھن میں پڑ گیا ہوں میں  
 زندگی سدا راہِ شوق ملی      اب ارادہ بدل رہا ہوں میں  
 ہوگی ہر دل میں قدر کیا اے در      آ۔ ترا لذت آشنا ہوں میں

ایک ناکارہ آرزو بن جائے  
کون سے درد کی دوا ہوں میں

— پیڑ —

— ﴿ ۷۹ ﴾ —

آلِ عشرت فانی پہ شرمسار ہوں میں  
خود اپنے تیر کا مارا ہوا شکار ہوں میں  
سرور شب کا نہیں صبح کا خار ہوں میں  
نکل چکی ہے جو گلشن سے وہ بہار ہوں میں  
علاقہ اب بھی ہوا کا ہے خاک سے باقی  
جو بیٹھنے نہیں پاتا ہے وہ غبار ہوں میں  
مٹی ہوئی سی ہوں تصویرِ اپنی حسرت کی  
گیا ہوا ترے وعدے کا اعتبار ہوں میں  
قتیلِ ناز کا قاتل ہی خود نہا تو نہ ہو  
وہ آہنی ہے کہ دشمن کا دوست دار ہوں میں



فغاں سے کی ہے۔ یہاں آ کے ابتداء کلام  
 آلِ زلیست کا پہلے سے سوگوار ہوں میں  
 جگہ نہ ایسی ملے گی نہ جم کے بیٹھوں گا  
 بہت رہا جو ترے دل میں غبار ہوں میں  
 مثالِ قبلہ نما آشاں سے محو چمن،  
 سکوں حصول ہے اور پھر بھی بقرار ہوں میں  
 کرم پہ تیرے نظر کی تو ڈھے گیا وہ غور  
 بُرا تھا ناز کہ حد کا گناہگار ہوں میں  
 نئی ادائیں نہ دیں دعوتِ طبرِ پیہم  
 ابھی تو مردہ امیدوں کا سوگوار ہوں میں  
 جفا اٹھانے میں دکھ ہے تو آپ کے کیا کام  
 وفا گنہ ہے تو اپنا گناہگار ہوں میں  
 دکھا کے ساغرِ خالی جما ہی کہتی ہے  
 جو گزرے کیف میں اس ات کا خمار ہوں میں

نہ پوچھ اپنے سوا مجھ سے اور کی حالت  
 کہ مثل آئینہ ہر اک کا راز دار ہوں میں  
 فنا ہے عین بقا آرزو محبت میں  
 خزاں بہار نہ جانو سدا بہار ہوں میں



— ❦ ( ۸۰ ) ❦ —

کل فقہ مینا کا تھا اب چشم تر ساغر ہوں میں  
 بدل ہے شانِ زندگی افسانہ دیگر ہوں میں  
 تم شکوے سن سکتے نہیں اور گٹ کے چپ کیونکر ہوں میں  
 فیصل ہے چھبکڑا ابھی کہہ دو کہ غارتگر ہوں میں  
 جان اکالانت جبکی تھی پھر آج ہی کو سوئی ہی  
 گائل سے اپنے سرخرو خون لبِ خنجر ہوں میں  
 اک چپ کے معنی سیکڑوں اک غم پہ لاکھوں تہمتیں  
 اتنا ہی رسولے جہاں جتنا حیا پرور ہوں میں

مشقِ ستم سے پوچھ لے - ترکِ ستم سے پوچھ لے  
 پتھر سے بڑھ کر سخت ہوں - شیشے سے نازک تر ہوں  
 جب سوزِ غم افزوں ہوا - شعلہ سا لہرانے لگا  
 چپ رہ کے ابھی کہے گیا کتنا زباں دور ہوں میں  
 سوظلم ڈھا کر دیکھ لے - اور آ کر دیکھ لے  
 چوٹوں سے نرمی آچکی، انسان نہیں پتھر ہوں میں  
 ہے بے قراری زندگی اور مرگم بھر کا سکوں  
 اس دشتِ پر آشوب میں اک مٹ جہ صحرانوں میں  
 سیلابِ بحرِ شوق کی ہر موج ہے معجِ آفریں  
 مٹنا مرادِ شوار ہے یا کس حدِ پیکر ہوں میں  
 کم کر کے گرمی شوق کی پلٹانہ منزل کی طرف  
 پگھلا ہوا اولاس ہے دلایا فی نہیں پتھر ہوں میں  
 جب آرزو کچھ پڑھ دیا محفل کو وجد آنے لگا  
 اس دورِ بے کیفی میں بھی اک گردشِ ساغر ہوں میں

(۸۱)

جاتا ہوا پردانے کا دل ایک ہے سو میں  
 امید کی تصویر ہے بڑھتی ہوئی کو میں  
 راز اب بھی رہے راز تو بہر اسے زمانہ  
 کیا جانیئے کیا کیا نہیں بک جاتا ہوں وہیں  
 خاصیت آئینہ ہے ہر جزو میں دل کے  
 تو ٹکڑے کرو پھر بھی وہی ایک ہے سو میں  
 جھپکاتی ہے جب آنکھ ترے حُسن کی بجلی  
 قسمت کی سیارہ ہی نظر آ جاتی ہے صنو میں  
 جو حد سے گزر جانے پہ لے جائے سردار  
 چھپے ہی رہو آرزو ایسی تاک دہیں

❦ ( ۸۲ ) ❦

خنجرِ ناز اُدھر زخمِ اُدھر سینے میں  
 جذب ہیں حُسن کے جوہر اسی آئینے میں  
 غم میں ہے لُطف ہیں تاک کہ ہو اُمیدِ خوشی  
 ورنہ لذت نہیں کچھ خونِ جگر پینے میں  
 بے کہاں چلتے ہیں جو ہیں وہ فقط حُسن کے تیر  
 آنکھ میں نوکے مڑگاں کی کھٹاک سینے میں  
 مقتلِ ناز سے لوزیورِ آرائشِ حُسن  
 طبعِ سچ کے ہیں جو اہر اسی گنجینے میں  
 آشنا لذتِ غم سے جو نہ ہو کیا جانے  
 کہ مرے آتے ہیں کیا خونِ جگر پینے میں  
 رشتہٴ خامِ نفس دے نہ سکا ساتھ افسوس  
 ٹانگے ٹوٹا ہی کئے چاکِ جگر سینے میں

آرزو بعد امیری نہ عنبر ہی آئے  
 ملتا ہے ٹاٹ کا پیوند بھی پشمینے میں



❦ ( ۸۳ ) ❦

بات دل کی ایک ہی ہے تم کو یا ہم کہیں  
 تیسرا ہے کون جس کو راز کا محرم کہیں



❦ ( ۸۴ ) ❦

یہ جو دواک بہار کے دن ہیں  
 زندگی میں شمار کے دن ہیں  
 فرق لذت کا ہے اگر احساس  
 تو خزاں بھی بہار کے دن ہیں

ظلم ہے عہد میں شمار ان کا  
 اکیسے کچھ انتظار کے دن ہیں  
 جوشِ گل میں بھی خار کی خلش  
 اک مصیبت بہار کے دن ہیں  
 ہے جو عہدِ شباب دعوتِ کیف  
 عیشِ ناپائدار کے دن ہیں  
 ہے معینِ نفس کی آمد و شد  
 عہدِ کتنی شمار کے دن ہیں  
 مدتِ وعدہ دور ہے اسے دل  
 تھم کہ صبر و قرار کے دن ہیں  
 بیم و امید کے سیاہ و سپید  
 گردشِ روزگار کے دن ہیں  
 آرزو و ملتفت ہے کوئی حسیں  
 شکوے چھوڑو کہ پیار کے دن ہیں

— ( ۸۵ ) —

کچھ اُس سے بڑھ کے پاتے ہیں تجھے جتنا سمجھتے ہیں  
 ہم اُس اُٹھتے ہوئے پرے کو بھی دھوکا سمجھتے ہیں  
 خدا جانے حقیقت میں ہے کیا اور کیا سمجھتے ہیں  
 وہ ہنس دیتا ہے جس کو لوگ دیوانا سمجھتے ہیں  
 دل بے تاب اُٹھ لال ناکامی کو ہم تیرے  
 ٹھکے پیراک کی حسرت کا نظارہ سمجھتے ہیں  
 پلٹ جاتی ہیں کیفیت بے خودی میں بتلیاں جنکی  
 ہم اُن آنکھوں کو بھی اُلٹا ہوا پردہ سمجھتے ہیں  
 زباں بندی ہے شکوؤں کی ستم ڈھا ڈھا کے یہ کہنا  
 اسی پر ناز ہوتا ہے جسے اپنا سمجھتے ہیں  
 فیہ جلوہ نینگاہے جن کی نگاہوں میں  
 وہ ہر پردے کے آگے تجھ کو بے پردہ سمجھتے ہیں



ہی دل عشق کا مرکز ہی دل حُسن کا مرجع  
 ہم اس امید گہ کو حاصل دنیا سمجھتے ہیں  
 بڑے لے آرزو بھولے ہیں یہ قاتل ادا والے  
 وہ کب کا مریکا اب تک جسے زندا سمجھتے ہیں

— (۸۶) —

ہم دل کی گرہ کھول کے الجھن میں پڑے ہیں  
 پھانسی ہیں وہ دو ہاتھ کہ گردن میں پٹے ہیں  
 تھے قبل اسیری قفس بازوؤں کا زور  
 ٹوٹے ہوئے کچھ پر کہ نشین میں پڑے ہیں  
 بے سمجھے جو کر بیٹھے تھے دیدار کا دعوے  
 گم ہوش کئے وادی امین میں پڑے ہیں  
 ہر سال خدا رکھتے ترقی ہے جنوں کی  
 منت کے ہیں یہ طوق گردن میں پٹے ہیں

دھونے سے مٹیں داغ مگر یہ نہ مٹیں گے  
 خفّے جو بچوڑے ہوئے دامن میں پڑے ہیں  
 اُن کو تو ہر اک بات پہ پنہں دینے کی عادت  
 کیا نکلا زباں سے ہم اس اُبھن میں پڑے ہیں  
 تم ایسے پشیمان وفا آرزو کش  
 منہ اپنے لپیٹے ہوئے دفن میں پڑے ہیں

— ❦ —

— ❦ (۸۷) ❦ —

ہم کو تو حسرت دیں کبھی ست زان کو ضار کہ خفیف کرد  
 ڈھائیں ستم اور اسپہ ستم یہ کہتے ہیں تعریف کرد  
 خود غرضی کا ہے یہی مذہب اپنے قبح کی خیر مناد  
 پاؤ اگر قسمت کا لکھا تو اس میں بھی تخریف کرد  
 دیتی تھی جو دوئی کا دھوکا اور تھی کس کی پرچھائیں  
 ان کا ٹھٹھکنا میری یہ منت اور زرا تکلیف کرد

صنعتِ سخن کی بلندی پستی فکرِ سخن کے تابع ہے  
 جس سے دماغ و دل کی جلا ہو ایسا کچھ تصنیف کرو  
 ضد میں جفا کی تلخ شجر ہے آرزو اپنی شاخ وفا  
 ایک کے دو ہونے کے گیا و کاٹ کے گر تصنیف کرو

— ❦ —

— ❦ (۸۸) ❦ —

اہلِ دل کا ہے وظیفہ داستانِ آرزو  
 ہوک سچے درد کی سمجھو فسانِ آرزو  
 کیا سہائے اُس کے کانوں میں صدائے نشان  
 آرزو اپنے لئے خود ہے جہانِ آرزو  
 نکلو اپنی تنگ دنیا سے تو پھر آنکھیں کھلیں  
 ہیں الگ اُس سے زمین و آسمانِ آرزو  
 جو ہر فولاد ہے وہ صیقل آئینہ ہے  
 اور ابھرتے گامٹانے سے نشانِ آرزو

رنگ و بو پہچاننے والے بتا دیتے ہیں صاف  
 ان گلوں میں ہے بہارِ بوستانِ آرزو  
 آگیا جو کچھ زباں پر آج عادت کے خلاف  
 زخمِ دل کا بہتا خون ہے یہ بیانِ آرزو  
 آرزو کو خوش نصیبی نے کیا محمودِ خلق  
 روئیں اپنی قسمتوں کو حاسدانِ آرزو

بھلاؤں سے رہا ہے شوقِ حسرتِ آفریںِ محکو  
 وہاں باتیں ہی باتیں اور یہاں سب کچھ یقینِ محکو  
 فریبِ وعدہ اُس کا اور آجنا یقینِ محکو  
 سہارا پا کے امیدیں مصیبت بن گئیں محکو  
 ادبِ آموزِ راہِ شوق ہیں تیری گزرگاہیں  
 جہاں نقشِ قدم پانا وہیں گھسنا جہیں محکو

بس اب نا کامیوں ہی پر مدار کامیابی ہے  
 کہ خوش ہوتا ہے کوئی۔ دیکھ کر اندوہ گئیں مجھ کو  
 جو نکلیں جان بن کر اور رہیں دل میں خلش ہو کہ  
 یہ قیمت ہے کہ ایسی ہی تمنا میں ملیں مجھ کو  
 سراپا شوق ہونے پر خموشی کے ہیں یہ معنی  
 کہ کہنا تھا بہت کچھ تم سے وقت واپس مجھ کو  
 یگانے سے بڑھ کر باعثِ آزار ہوتے ہیں  
 سمجھ کر خاک کا پتلا مٹاتی ہے زمیں مجھ کو  
 وہاں وعدے کے بیج ہونے نہ ہونے پر نظر لگی  
 قسم سے تو غرض یہ تھی کہ آجائے یقین مجھ کو  
 وفا کی بھی تو سیکھا زہر کو امرت بنا لینا  
 جو بڑ پاتی تھیں وہ ٹیس فرا دینے لگیں مجھ کو  
 مرے خونین کفن میں اب ہے اتنا پار چہ شامل  
 لہو جس میں بھرا ہے دیتا جا یہ آستین مجھ کو

یہی گنتی کی سانیں اور ضروری سیکڑوں باتیں  
کہوں کچھ اور مہلت آرزو اتنی نہیں مجھ کو

— (۹۰) —

ہو چکی نفستِ درد اسے عشق کے بیمار کو  
اب تمہیں رو کو گئے اس گرتی ہوئی دیوار کو  
کاہشِ جاں دور کر دی کھوکے ہر آزار کو  
موت نے بھینے کے قابل کر دیا بیمار کو  
کرتی ہیں کارِ زباں کیونکر نگاہیں شوق کی  
دیکھنا تھا یہ تماشا طالبِ دیدار کو  
دردِ جاں پرور پر اپنے اسکی حسرت دیکھئے  
ہو نہ باقی موت کی بھی آس جس بیمار کو  
رحم کی خوگر ہو لاکھ اُس کی نگاہِ التفات  
کاہشِ غم خود دکھائے گی کھٹکنا خار کو

بن چکی عادت طبیعت تو بہ ٹوٹے یار ہے  
 جام سے منہ پھیرنا آتا نہیں مے خوار کو  
 بے رخی جنگلی ہے قاتل۔ زہرِ حن کا التفات  
 دیکھئے وہ کام میں لاتے ہیں کس تلوار کو  
 اسے زلیخا بعد یوسف رہ گیا کیا یہ بتا  
 کی خریداری کہ لوٹا مصر کے بازار کو  
 حُسنِ خود قاتل ہے اسپر ہو نہیں چکتا سنگار  
 دو گے اب صیقل کہاں تک اس اپنی تلوار کو  
 یاس سے امید میں سختی سوا سہی آرزو  
 خود بدلوانا پڑا انکار سے انتہار کو



— (۹۱) —

کون دیوانہ کہے عشق کے دیوانے کو  
 گرتے دیکھا نہ بکھی شمع پہ پردانے کو  
 فوق ظلمات پہ ہے میرے سہ خانے کو  
 شمع ہے اور نظر آتی نہیں پردانے کو  
 میری آزاد خیالی سے ہوا تنگ جہاں  
 روز ڈھونڈا کیا دل اک نئے دیرانے کو  
 دل نہ ترے ہوئے میکش کا بھسکا جب تک  
 ہونٹ چپکے ہوئے چھوڑیں گے نہ پیمانے کو  
 چاک دامانی یوسف کو ہنسی میں نہ اڑا  
 کہیں دہرا دے نہ کوئی اسی افسانے کو  
 دیکھے کب تن خاکی سے رہا ہوتی ہر روح  
 اک بگولے تے بُرا بھانا ہے دیوانے کو



بعد ہر سانس کے بڑھتی ہے عدم کی سرحد  
 اپنی بستی سے الگ رکھ مرنے ویرانے کو  
 آئے کہنے پہ تو ڈر کا ہے کالے الکن طور  
 تم نے بے ربط کیا عشق کے افسانے کو  
 آرزو پھیر لی ساتی نے جو بے وجہ نگاہ  
 تو بھی پیاں کی طرح توڑ دے پیمانے کو



— ❦ ( ۹۲ ) ❦ —

جفا پسند رہو صاحبِ وفا نہ بنو  
 یہی ہے جب تو کسی دل کا آسرا نہ بنو  
 نہ یہ کہو تری تقدیر کا ہوں میں مالک  
 بنو چو چاہو خدا کے لئے خدا نہ بنو  
 فقط ہے قاتل و مقتول کے لئے یہ مقام  
 بنا سکو نہ نشانہ تو خود نشانہ بنو

اگر ہے جرمِ محبت تو خیر یوں ہی سہی  
 مگر تمہیں کہیں اس جرم کی سزا نہ بنو  
 جب ایک ہیں تمہیں دو تو ہم یہ کہتے ہیں  
 دوائے درد بنو دردِ لا دوا نہ بنو  
 فنا بقا ہے حقیقت میں اور بقا ہے فنا  
 جو بھول ہی نہیں سکتا ہے وہ فنا نہ بنو  
 ملے بھی کچھ تو ہے بہتر طلب سے استغنا  
 بنو تو شاہ بنو آرزو باگدا نہ بنو

۱۰۰

— — —

— — — (۹۳) — — —

دے کے فریب لے کے دل کھتے ہیں حیلہ ساز ہو  
 اُلٹے بنا ہوں لٹ کے چور۔ دستِ تسمِ دراز ہو  
 ہر سرِ نقشِ پائے ناز۔ سجدہ گہ نیاز ہو  
 سنتِ عشق ہو ادا۔ چاہے قضا نماز ہو

دیر و حرم ہوئے تو کیا۔ ہیں یہ مکان بے مکین  
 سر تو وہاں جھکے گا جو۔ تیرا حریم ناز ہو  
 روز نئے ہیں امتحان۔ روز نئی ہیں سختیاں  
 جیسے ہیں سب ہوس پرست۔ اک تمہیں پاک باز ہو  
 ہم سے نہ ہو سکے گا یہ۔ رکھیں جو دل کو مار کے  
 خونِ غیب بے قصور۔ اسکے تمہیں مجاز ہو  
 جیسے صدائے بے پیام۔ ویسے پیام بے صدا  
 ساز وہ جس میں سوز ہو۔ سوز وہ جس میں ساز ہو  
 پوچھنے ہی یہ گر ہے ضد۔ کہتا ہوں میں بھی صافات  
 ہاں اسی راز کی قسم۔ ہاں تمہیں دل کے راز ہو  
 اپنا درِ امید بھی۔ ہے درِ فتنہ کا جواب  
 باز کرو تو بند ہو۔ بند کرو تو باز ہو  
 بعدِ غروبِ آفتاب۔ وقتِ طلوعِ ماہ ہے  
 جد بھی جفا کی ہے ضرور۔ عمر وفا دراز ہو

بات وہ ایک ہی تھی۔ شان محل تو ہے جدا  
 لب پہ ہو آ کے شرح حال دل میں ہے تو راز ہو  
 گھر ہو کہ بن ہر ایک جا۔ دھیان ہو اس کی دم کے ساتھ  
 دور بھی رہ کے بچ چکے۔ دست ستم دراز ہو  
 پہلے جگر پہ چوٹ کھائے۔ پھر کہیں حال دل نہ  
 شرط کرم کے میں نثار۔ حد کے ستم نواز ہو  
 گاہ قیام گہ قعود، گاہ رکوع گہ سجود  
 راہ طلب میں ہر قدم۔ شکر کی اک نماز ہو  
 دل نہ ہو غیب بن کا۔ کوئی کھلونا ہو گیا  
 روگ لگاؤ آپ ہی۔ آپ ہی چارہ ساز ہو  
 چپ تھا بہت دنوں سے جو آج یہ کہہ کے فرگیا  
 منہ ہیں نہ اُس کے ہو زبان۔ سینے میں جبکہ راز ہو  
 کیوں وہ رہے جو آرزو جد میں نہ اپنی رو سکے،  
 کاٹ دے غیرت طلب۔ ہاتھ اگر دراز ہو

— ( ۹۴ ) —

دل کے قمار خانے میں۔ دونوں کی آن بان ہو  
 جیتے ہوؤں کا حوصلہ۔ ہارے ہوؤں کی جان ہو  
 ہاں وہ بنے پیا مبر جس میں وفا کی شان ہو  
 دل میں ہو میرے دل کا دردِ مینہ میں ہی بان ہو  
 یہ نہ ہی وہی تھی۔ دونوں کا حاصل ایک ہے  
 عشق کا تذکرہ نہ ہو۔ جن ہی کا بیان ہو  
 آیا ہوں کوئے دوست میں ڈالنے قبر کی حدیں  
 کھینچوں زمیں پہ یوں لکیرِ دل پہ بھی اک نشان ہو  
 طالبِ رحم جا کے ہوں شوق سے غمگسار ہجر  
 یوں نہ مگر کہ سنتے ہی۔ اُن کو مرا گمان ہو  
 ذکرِ جفا بُرا نہیں۔ گر ہو بطرزِ جوشِ شوق  
 اے لبِ شکوہ مند دیکھ۔ کم نہ وفا کی شان ہو

زخم ہی زخم دل میں ہیں۔ کاہے کے ہیں تپا نہیں  
 تیر ہیں جس کے بے پناہ۔ تم وہ کڑی کمان ہو  
 ہوتھیں لطیف زندگی کچھ نہیں گرتھیں نہیں،  
 جان ہے تو جہان ہے۔ جان نہیں تم جہان ہو  
 شک ہی رہا وفا میں جب۔ حق وفا کہاں رہا  
 جان نثار بات پر۔ ہوا بھی امتحان ہو  
 عرض نیاز آرزو الکن طور ہی سے سیکھ  
 دل ہمہ تن زبان شوق۔ اُسہ نہ کچھ بیان ہو



### — (۹۵) —

ضبط سے ہے غرض اتنی کہ عیاں راز نہ ہو  
 رہے نالوں کا وہ انداز کہ آواز نہ ہو  
 آہ بے کار ہے گر سوز اثر باز نہ ہو  
 تار وہ توڑ دو جس تار میں آواز نہ ہو

تیر سر کر دے نظر دل پہ نہ بھل کے جما  
 عیشہ ہاتھوں میں کہیں او قدر انداز نہ ہو  
 اس نے موقع نہ دیا شکر کا بھی اس ڈر سے  
 کہ وہی شکوہ دیرینہ پھر آغاز نہ ہو  
 رند پیاں شکن ایسا ہوں کہ جا کر سر عرش  
 سر بھی ٹکرائے مری تو بہ تو در باز نہ ہو  
 کچھ مر دت ہے جو آنکھوں میں قوس لے بے دید  
 ہونگا ہ ایک ہی لیکن غلط انداز نہ ہو  
 ہاتھ کو روک کے چرکا وہ دیا ہے کہ پناہ  
 اپنا قاتل کہیں خود عاشق جاں باز نہ ہو  
 پھرک اے مرغِ قفس شوق سے لیکن تنہا  
 تیلی ٹوٹے تو شکستہ پر پرواز نہ ہو  
 یوں چھپاتا ہوں میں رہ کے کسی کی تصویر  
 تاڑے دیکھ کے وہ بھی جو نظر باز نہ ہو

قید مضبوط نہیں دام و قفس کی صیت ادا  
 رکھ وہ برتاؤ کہ دل مائل پرداز نہ ہو  
 آرزو داد سخن دینگے سخن سنج مجھے  
 کیا کرے قدرِ جواہر جو نظر باز نہ ہو



— (۹۶) —

روز تغیرات رنج۔ غور سے دیکھ یا نہ دیکھ  
 دیکھنا ہو جو اپنا حال۔ آنہ زمانہ دیکھ  
 شوق کی انتہا کو سوچ۔ کام کی ابتدا نہ دیکھ  
 سانس کا اعتبار کیا۔ ہستی ہوئی ہو نہ دیکھ  
 رک کے لیا جو دم تو پھر خام ہے شوقِ حقیقہ  
 جس کی مدد کا ہو یقین۔ اس کا بھی آسرا نہ دیکھ  
 پردے کے اس طرف ہیں پردے کے اُٹھنے والے  
 میں تجھے دیکھے جاؤں گا۔ تو مجھے دیکھ یا نہ دیکھ



دکھ میں ہے کچھ تو سکھ میں دکھ۔ نعمت ہے جو ملے  
 آنہ فریب نفس میں۔ دیکھ بھلا بُرا نہ دیکھ  
 برسے ہیں بر بن کے جو۔ سب میں دِل کے ابخرے  
 پانی کے بدلے آگ ہے۔ آنسوؤں کا خزانہ دیکھ  
 شوق نہ ہو جذبِ غم کے بعد۔ دل وہ کہاں لایگا  
 کان سے واقعات سُن۔ آنکھ سے ماجرا نہ دیکھ  
 عیب بنے دلیلِ عیب، یہ کوئی قاعدہ نہیں  
 اپنے کو داغ سے بچا، دامنِ پارسانہ دیکھ  
 علم بھی ہو تو لے نہ کام۔ بگڑے گا دہر کا نظام  
 ناصیہ کے خطوط میں حالِ دل اور کانہ دیکھ  
 جتنا وہاں بہا تھا خوں، جذبِ آسِ سنے میں ہے  
 اپنے ہی دل پہ کر نظر، مقتل کر بلا نہ دیکھ  
 شوق سے وقتِ جستجو، طالبِ جذب بھی ہے تو  
 بے غرضی پہ آرزو مسلکِ شاطرانہ دیکھ



کلم ظن نہیں ہوں میں۔ اے ساقی میخانہ  
 خم جس میں سنا جائیں۔ ہے دل کا وہ پیانہ  
 اتنا تو محبت میں۔ اپنے سے ہو بیگانہ  
 کل شمع نظر آئے۔ جو آج ہے پروانہ  
 ہر دانہ پہ اک قطرہ، ہر قطرہ پر اک دانہ  
 اس ہاتھ میں ثمرن ہے اس ہاتھ میں پیانہ  
 کچھ تنگی زنداں سے دل تنگ نہیں وحشی  
 پھرتا ہے نگاہوں میں۔ ویرانہ ہی ویرانہ  
 بے صبر گرجاں پر۔ وہ شعلہ خود اس میں تھا  
 سمجھانہ لگی دل کی۔ پروانہ تو پروانہ  
 گرتا نہ سیر متزل۔ تو حد سے گزر جاتا  
 کیا خوب سمجھا لا ہے۔ اے لغزشستانہ

دل تنگ نہیں کثرت۔ گرو سوتِ وحدت سے  
 کعبے ہی میں کیوں آخر۔ تعمیرِ صنم خانہ  
 الفت بھی عجب شے ہے جو درد وہی دریاں  
 پانی پہ نہیں گرتا۔ جلتا ہوا پروانہ  
 سنتے رہے وہ پہلے۔ پھر چونکے منہ دیکھا  
 خوب آج بنا کہتے۔ بے نام کا افسانہ  
 وہ آرزو میکش درویشِ درِ ساقی۔  
 پی جاتا ہے آنکھوں میں رکھتا نہیں پیمانہ  
 کل آرزو اک در پر سر پھوڑ کے روتا تھا  
 میں نے جو کہا یہ کیا۔ سننے لگا دیوانہ

— (۹۸) —

فصل گل باغ میں دلکش نہیں صیاد بھی  
 پرہیز بے زور نہ کر قید سے آزاد بھی

گرتا پڑتا یونہیں پہنچوں گا سر منزلِ عشق  
 جھکے سسے ہی کہ ہے پہلی ہی انتہا ابھی

بھرنے بیٹھے جو تلوں تری تصویر میں رنگ  
 کانپ کر رکھ دے قلم ہاتھ سے بہزاد ابھی

غلط اندازِ نظر پر ہے طلسمِ امتیاز  
 بے اثر شوق کی کمزور ہے بنیاد ابھی

یہ بھی صورت گری شوق شہادت تو نہ ہو  
 کھینچے تلوار نہیں تھا کوئی جلا د ابھی

دل مایوس پہ پھر اک نگہ شوقِ ہنسنا  
 یہی ویران مکاں ہوتا ہے آباد ابھی

مرنے والوں سے طلب کرتے ہو دعائے کاشفیت  
 جان پر کھیل نہ جائے کوئی ناشاد ابھی

آرزو کون ہے کمد و مرادِ یوانہ سے  
 اک گرفتار ہوا جاتا ہے آزاد ابھی

ہے فنِ شعر میں تکمیل کی منزل ناپید  
آرزو آپ بھی ہیں نام کے استاد ابھی

.....

— ( ۱۰۰ ) —

اول شب وہ بزم کی رونق - شمع بھی تھی پروانہ بھی  
رات کے آخر ہوتے ہوتے - ختم تھا یہ افسانہ بھی  
قید کو توڑ کے نکلا جب میں - اٹھ کے بگوئے ساتھ ہوئے  
دشتِ عدم تک جنگلِ جنگل - بھاگ چلا ویرانہ بھی  
ہاتھ سے کس نے ساغر پھینکا - موسم کی بے کیفی پر  
اتنا برسا ٹوٹ کے بادل - ڈوب چلا میخانہ بھی  
خون ہی کی شرکت وہ نہ کیوں ہو - شرکتِ چہرے جھگڑے کی  
اپنوں سے وہ دیکھ رہا ہوں - جو نہ کرے بیگانہ بھی  
ایک لگی کے دو ہیں اثر - اور دونوں حسبِ مراتب ہیں  
لوجو لگائے شمع کھڑی ہے - قص میں ہے پروانہ بھی

دونوں جولاں گا جنوں ہیں۔ بستی کیا ویرانہ کیا  
 اٹھ کے چلا جب کوئی بگولا۔ دوڑ پڑا دیوانہ بھی  
 وحدت میں کی کثرت پیدا۔ جلووں کی پاشانی نے  
 ایک ہی جاتھا کچھ دن پہلے۔ کعبہ بھی بتخانہ بھی  
 غنچے چپ ہیں گل ہیں ہوا پر کس سے کہئے جی کا حال  
 خاک نشیں اک سبز ہے۔ سو اپنا بھی بیگانہ بھی  
 حسن و عشق کی لاگ میں اکثر چھوڑا دھرے ہوتی ہے  
 شمع کا شعلہ جب لہرایا۔ اڑ کے چلا پروانہ بھی  
 دیر سرت آرزو اپنا۔ کیا زلزلہ آگیاں تھا  
 ہاتھ سے منہ تکانے آئے چھوٹ پڑا پیما نہ بھی

— (۱۰۱) —

بنگاہ لڑتے ہی چتون کڑی نہیں رہتی  
 بڑوں کی بات بھی اس جا بڑی نہیں رہتی

بگوئے اٹھ کے یہ کہتے ہیں خاک بے کس کے  
 کسی غریب کی میت پڑی نہیں رہتی،  
 دکھائے اپنی بھی گرمی شباب دودن کا  
 کڑی یہ دھوپ ہمیشہ کڑی نہیں رہتی  
 جو وہ نہ آئے تو مشکل قضائے کی آساں  
 یہ سچ کہا ہے کسی کی اڑی نہیں رہتی  
 رُکے نہ آرزو اُس میں جو کام کرنا ہو  
 کہ آگئی تو اجل پھر کھڑی نہیں رہتی

(۱۰۲)

بگاڑ پر بھی تو ہے اُن سے حسنِ ظنِ باقی  
 سخن تمام ہے اور حاصلِ سخنِ باقی  
 نہ بھول حالتِ حق گو نہ توڑ مہرِ سکوت  
 زبانِ دار پہ ہے قصہٴ رسِ باقی

خزاں نچوڑ چکی ہے بہار کا دامن  
 سوائے رنگ نہیں بوسے یا من باقی  
 یہ دشت حرص ہے غارتگروں کا مکن ہے  
 بھٹا بھی ہو تو رہے گا نہ پیر ہن باقی  
 وفا وفا ہے تو پھر نقش مٹ نہیں سکتا  
 اگر ہے کوہ تو ہے نام کو کہن باقی  
 جنوں معاف ہو مجبور یوں یہ کر کے نگاہ  
 کہ بس میں ہاتھ نہ تھے رہ گیا کہن باقی  
 پھر اک نگاہ کرم ساقی الست کی خیر  
 کہ اب نہیں اثر بادۂ کہن باقی  
 اٹھنے نہ پردہ مگر چھڑ چھاڑ ہوتی رہے  
 کہ ذوق عشق ہی تک ہے یہ آئین باقی  
 تو اس کا ہو کہ نہ ہو وہ تو ہو چکا تیرا  
 اب آرزو میں کہاں خواہ من باقی



— (۱۰۳) —

ہے قومی کتنی شہادت کشتہ بیداد کی  
 پتلیاں آنکھوں میں تصویریں ہیں و جلا د کی  
 دل کی دہشت نے نشیمن کی بنا برباد کی  
 چھٹ پڑا تنکا نظر جب پڑ گئی صیاد کی  
 تھی گراں زنجیر آہن بھی جنوں بھی زور پر  
 جو کڑی ٹوٹی صدا نکلی مبارکٹ باد کی  
 شور پر کی ہم صفیروں کے جو گھبرا کر نگاہ  
 آشاں خالی تھا مٹھی بن بھی صیاد کی  
 قم باذنی کپڑے کے حکم واپسی کس نے دیا  
 تھلکے میں آگئی بستی عدم آباد کی  
 زندگی کو دی ترقی آنڈوے مرگ نے  
 رحم کی خواہش پہ سختی بڑھ گئی صیاد کی

قید کی سختی اُسٹھے گی کس سے آزادی کے بعد  
 قبر رہ سکتی نہیں مجھ خانماں برباد کی  
 آہِ زو آئینہ اصلاح رکھ دوسا منے  
 شکل منکر کو نظر آجائے گی استاد کی

— ۵۵۵ —

— (۱۰۴) —

مل گیا بکچھ کہ قیمت اُس نے پوچھی جان کی  
 جان اب دیدوں گالے کر سائلِ طہینان کی  
 جل گیا دل یا نہیں تم کو ہے کیوں اس کی کریم  
 بس ہٹو چنگاریاں بکھریں گی آتش دان کی  
 کہتے ہیں وہ خو نہا مقتول کا میں آپ ہوں  
 اللہ اس قدر قیمت زرا سی جان کی  
 حُسنِ سیرت پر نظر کر حُسنِ صورت کو نہ دیکھ  
 آدمی ہے نام کا گر خو نہیں انسان کی

دھیان آتا ہے کہ ٹوٹا تھا غلط فہمی میں عہد  
 یادگار اک ہے قہر دھندلی سی مگر کس شان کی  
 عشق میں رکھا ہی کیا ہے جلنے مرنے کے سوا  
 آرزو بھاگو ہوا ہے گرم اس میدان کی

— ( ۵۵ ) —

— ( ۱۰۵ ) —

حُسن سے شرح ہوئی عشق کے افسانے کی  
 شمع لودے کے زباں بن گئی پروانے کی  
 شان بستی سے نہیں کم مرے دیرانے کی  
 روح ہر لوٹ پوٹے میں ہے کسی دیوانے کی  
 ایک اک ذرہ ملا مدفن صد آبادی  
 خاک بنی جو کبھی کی کسی دیرانے کی

آہ نے شرحِ غم دل سے بک بار کیا  
 متنِ دو حرف میں لکھ کر مرے افسانے کی  
 آمدِ موسمِ گل کی ہے خبرِ دورِ دگر  
 تازگی چاہیے کچھ ساخت میں پیانے کی  
 ایک جلوے کے ہیں لے بہنِ اتنے جلوے  
 شمعِ گل کر کے زرا دیکھ صنم خانے کی  
 کھلتی کلیوں کی چٹکِ مژدہ آنا دی ہے  
 قید توڑینگے یہ جھٹکے کسی دیوانے کی  
 آئی ہے کاٹ کے میعادِ اسیری کی بہار  
 ہتکڑی کھل کے گری جاتی ہے دیوانے کی  
 سردائے شمع نہ ہو گرمی بازارِ جمال  
 پھونکے روحِ نئی لاش میں پڑانے کی  
 اٹھ کھڑا ہو تو بگولا ہے جو بیٹھے تو غبار  
 خاک ہو کر بھی وہی شان ہے دیوانے کی

آرزو ختم حقیقت پہ ہوا دورِ مجاز !  
ڈالی کعبے کی بنا آڑ سے تہجانے کی

— (۱۰۶) —

انکار کی جا انکار نہیں اترار کی جا انکار سہی  
خوں ریز ہیں دونوں ہی حربے - برچھی نہ سہی تلوار سہی  
مانا کہ انھیں دل لینا تھا - ہم دیتے ہی جو کچھ دینا تھا  
مشاق نظر مے نوش سہی ، متوالی نظر ہشیار سہی  
یک رنگی ذوق مقدم ہے - نیرنگی شوق کو جانے دو  
جب رشتہ قائم کرنا ہے سچہ نہ سہی زنا سہی  
غفلت سے کہیں بہتر تھی جفا - یعنی کہ محبت تھی زندہ  
جو ایذا تھی سہہ لینے کی - اک بار نہیں سو بار سہی  
کیوں شوق طالب سے باز رہیں انجام محبت کیوں سوچیں  
اک دل کا پہلا دا تو ہے - سب دوسری بے کار سہی

ہے قبر میں گھر کا کونا۔ وہ ہو بھی چکا جو تھا ہونا  
 کیوں روتے پھریں دل کا رونا۔ ہم اپنے ہی ماتھا رہی  
 بے چینی آرزو الفت کی۔ راحت کی ضمانت دار بنی  
 ہے دار و صد آزار یہی۔ خود روگ سہی آزار سہی



— ❦ (۱۰۷) ❦ —

دوری منزل کا ہر منزل پہ دھوکا ہی سہی  
 ہمنے تو آغوش راحت میں بھی ایذا ہی سہی  
 زہر ہے غم کی دوا دینا ہے دل لے لے کا کام  
 کوئی بیگانہ نہیں اتنا تو اپنا ہی سہی  
 حسرت دید اس اداسے شرم پر گردوں نثار  
 آٹری ہے ضد جو پردے کی تو پردا ہی سہی  
 ہاے یہ غبت یہ تنہائی کی ہیبت الاماں  
 ہو سہارا تو کسی کا غول صحرا ہی سہی

جس سے وابستہ ہے دل ہاتھ اُسکے دامن سے ہر دور  
 نام کیوں قسمت کا لیں ہم اپنی کوتاہی سہی  
 بن نہیں سکتا ہے مامن عالم کون و فساد  
 ایک قاتل وہ بھی ہے دل کی مٹنا ہی سہی  
 کچھ سہارا چاہتی ہے عاشقی کی زندگی  
 بے نیازی تیرے صدقے ناز بے جا ہی سہی  
 وجہ تسکین بن گئی لے آرزو افراطِ عزم  
 خوگر اندانے ایذا جس قدر چاہی سہی



— (۱۰۸) —

جفا سے پہلے ہمیں خوگر جفا کرتے  
 گلہ گلہ ہی نہ رہتا تو کیوں گلا کرتے  
 نہ ترک شوق نہ اظہارِ عدا کرتے  
 تمہیں کہو نہ یہ کرتے نہ وہ تو کیا کرتے

نیاز و ناز کا قصہ قضا نے پاک کیا  
 نہیں تو پھر یہ تماشے یونہی ہو کرتے  
 کلیم جو ہو وہ الکن تو ہو نہیں سکتا  
 یہ کلیم بن نہ پڑی عرض مدعا کرتے  
 صنم کدے سے جدھر بھی نصیب پلٹا دے  
 یہاں تک آ تو گئے ہیں خدا خدا کرتے  
 وہی حکایتِ دل تھی وہی شکایتِ دل  
 تھی ایک بات جہاں سے بھی ابتدا کرتے  
 یہ کم ہوا بھی بلا کی ہے اشتعال انگیز  
 دہی زباں سے بھی ڈرتا ہوں التجا کرتے  
 وہ دل کا بھید کہ گوسنکا بنا دیا جس نے  
 نہ تھا فسانہ کہ ایک ایک سے کہا کرتے  
 کبھر گئی اٹھیں ہاتھوں سے ٹوٹ کر زنجیر  
 جو تار جیب پہ پھٹکے تھے ابتدا کرتے



شہوتِ جرم پہ بھی حق سزا دی کا نہیں  
 وہ مدعی جو نہ بنتے تو فیصلہ کرتے  
 اُچھ رہا تھا خود اڑاڑ کے ہاتھ سے دامن  
 دراز دستی وحشت کا کیوں گلا کرتے  
 یہ ہے کہ داد رسی پر نہیں ہو تم مجبور  
 نہ یہ کہ آئی حیا ہم کو القاب کرتے  
 بنے تھے اس لئے بجلی کہ آنکھ جھپکا دو  
 بدل کے بھیس بھی رکتے ہو سا منا کرتے  
 کئے کی شرم ادھر آرزو ادھر یہ خیال  
 دیا تھا درجنوں نے وہی دوا کرتے



— (۱۰۹) —

دل تو انا دیکھتے اعضا کو لائیں دیکھتے  
 غم تو جب غم تھا کہ اس کو یوں پروردیکھتے

سیرِ سہل پر وہ چپ ہیں اس متانت کے نشانہ  
 بات نہ دیکھے کی ہو جاتی جو ہنس کر دیکھتے  
 حسن میں کتنی کشش ہے جذب کتنا عشق میں  
 سامنے آنکھوں کے رکھ کر دل کا ساغر دیکھتے  
 پردہ اٹھ کر گر گیا ہم بھر بھی ہیں محسوسِ دید  
 آنکھ میں آنسو تھے کیونکر آنکھ بھر کر دیکھتے  
 خون اُبلا اگیں جنبش میں گردن کی رگیں  
 یاد رکھ دیتے گلے پر یا نہ خنجر دیکھتے  
 ٹل نہ جاتا وعدہ فردا سے ہنگامہ تو پھر  
 اس زمیں پر آج ہی آنا محشر دیکھتے  
 شبہ ہوتا ہے کہ پانی ہو گیا دل کا لہو  
 ضبط کھدیتا تو دوا آنسو بہا کر دیکھتے  
 ایسا کتنا خونہا تھا کشتگانِ ناز کا  
 ختم تھا دعوے جو سُرخِ ان کے منہ پر دیکھتے

سرسبز جذبِ حسن کا تھا کشتہٴ برقیِ جمال  
 راکھ مل جاتی تو آنکھوں میں لگا کر دیکھتے  
 پھر پس پردہ تھا پردہ جب کوئی پردہ اٹھا  
 ٹکٹکی بازو سے کہاں تک جانبِ در دیکھتے  
 منکر و حدت بصیرت جنگی تھی کثرت میں گم  
 توڑتے آئینہٴ ٹکڑوں کو اٹھا کر دیکھتے  
 کام بہت کا ہے کیا معدوم ہیں جب ساز و برگ  
 قوتِ پرواز آ جاتی اگر پر دیکھتے  
 اندر و ہر شیا رتھے جو ہوش کھو بیٹھے کلیم  
 خیر آنکھوں کی نہ تھی گر آنکھ بھر کر دیکھتے



— (۱۱۰) —

دعویٰ ہے یاد دل کے طلبگار کا مجھے  
 تھا جیسے کوئی قرض کہ دینا پڑا مجھے

پریشادھر مزاج کی بند اسطرت زباں  
 وہ وقت ہے کہ وہ بھی کہیں بے وفا مجھے  
 ڈھونڈا جہاں جہاں رہی حیراں نگاہِ شوق  
 نیرنگیِ جمال نے دھوکا دیا مجھے  
 ہچکی تھی نزع کی نہ کیا تھا کسی نے یاد  
 نکلی تھی روح قید سے دے کر دغا مجھے  
 بڑھتا قدم ہے منزلِ ہستی میں پہلی سانس  
 بہلا کے لے چلی ہے کہ ہریہ ہوا مجھے  
 خوں ریز ہر ادا ہے پئے امتحانِ عشق  
 بھولا نہیں ہے مگر کہ بلا مجھے  
 کس گل کی بو ہے دامنِ دل میں بسی ہوئی  
 چلتی ہے چھڑتی ہوئی بادِ صبا مجھے  
 تکلیفِ انتظارِ عروسِ شکیب ہے  
 گھبرا نہ دے یہ وعدہ صبرِ آزما مجھے

گم ہوں تو خود بھی ہوں میں اسی جاہان میں ہیں  
 اپنا بھی مل رہا ہے انھیں سے پتا مجھے  
 کیا درود دل ہے معنی بے لفظ اس سزا  
 چپ کس لئے ہے بہر خدا کچھ بتا مجھے



بلاے ہوش نہ بن اسے نوید یا مجھے  
 ٹھہر کہ خود ابھی اپنا ہے انتظار مجھے  
 شمیم گل کی طرح کر کے قید سے آزاد  
 خبر انہیں کہ کہاں لے گئی بہار مجھے  
 یہ باز پرس عمل کیوں سزا جزا کیسی  
 کرو نہ جبر جو بحثا ہے اختیار مجھے

ہوا ہے شوق جفا میں جفا کا نام نصاب  
 سزا ملی ہے بنا کر گناہگار مجھے

نیاز و ناز کی ہے پردہ دار یہ تاکید  
 سنے نہ اور کوئی اس طرح پکار مجھے  
 جنونِ عشق کا ہر واقعہ ہے ہوش ربا  
 جو اس گم نہ کرو کر کے ہوشیار مجھے  
 ہے میرے پیکرِ خاکی کا زور گرمی عشق  
 کہاں ہے حُسن کہ لائے بروے کار مجھے  
 سبب بغیر تھا ہر جبر قابل الزام  
 بہانہ ڈھونڈ لیا دے کے اختیار مجھے  
 کیا ہے آگ لگانے کو بند دروازہ  
 کہ ہونٹ سی کے بنایا ہے راز دار مجھے  
 میں آرزو ہی رہوں گرچہ نامراد رہوں  
 پکار اگر تو اسی نام سے پکار مجھے



— (۱۱۲) —

اک خواب تھا شبابِ تغافل اثر مجھے  
 کھلتے ہی آنکھ کچھ بھی نہ آیا نظر مجھے  
 پابندیِ رسوم کہاں شوقِ دل کہاں  
 اک کشمکش میں ڈال دیا ہے مگر مجھے  
 اک زخم کے علاج میں سوزِ خم کھائے کون  
 رہنے دے میرے حال پر اور بخیر گھر مجھے  
 بادہ اہل کے ظرف سے بے کیف ہونہ جا  
 اتنی جھلک دکھا کہ ہو تابِ نظر مجھے  
 ہیبتِ سوا سے شام سے صبحِ فراق کی  
 خاموش شمع ہو گئی دے کر خبر مجھے  
 دنیا بدل گئی جو گھلی بند ہو کے آنکھ  
 آئینہ ازل ہے یہاں ہر سحر مجھے

باز و بنا دے پاؤں کو اے ہمتِ بلند  
 تا آشیاں پہونچنا ہے بے بال و پر مجھے  
 اے آرزو وہ عہد شکن اور وفا کا قول  
 سچ ہی سی یقین نہیں آتا مگر مجھے



دل جے دیتا ملا کوئی نہ اس قابل مجھے  
 پھر اُسی کو دے نہ دوں جس نے دیا ہر دل مجھے  
 تو ہی اے تکلیف ضبط آہ کر بسل مجھے  
 ہے زباں بے کار اور کہنا ہے حال دل مجھے  
 بحرِ الفت کے شنادر ڈوب کر ہوتے ہیں پار  
 موج جب اٹھی نظر آنے لگا ساحل مجھے  
 جاں کنی کے بعد تربت بعد تربت دشتِ حشر  
 پاشکتہ ہو کے جانا ہے کئی منزل مجھے



دلربائی تو نے سیکھی ہے تو دلداری بھی سیکھ  
 رازِ الفت فاش ہوا تنہا نہ کر بے دل مجھے  
 ناز برداری میں ننگ، نام کی پروا کسے  
 دیا ہی بننا پڑا سمجھے وہ جس قابل مجھے  
 روکنا دل کی انگلیں جبر تو گزرا ضرور  
 آگیا آسان کر لینا ہر اک مشکل مجھے  
 اہل ہمت غیر کے ہوتے نہیں منت پذیر  
 دم بخود ہے دیکھ کر خنجر بکلت قابل مجھے  
 امتحان عشق میں ہے ہر ادا صبر آزما  
 ڈر یہ ہے سیدھی نظر بھی کرنے دے سبل مجھے  
 زلزلوں سے حسن کی دنیا ہلا دوں تو سہی  
 جاتے جاتے کام اپنا دے چلا ہی دل مجھے  
 میں نے مانا کشتنی تھا دل مگر اپنا تو تھا  
 واسے مجبوری کہ خود بننا پڑا قابل مجھے

راند پوششِ غم کی رسوائی میں بھی ہے شانِ راند  
 تک رہی ہے ٹکٹکی باندھے بھری محفل مجھے  
 عقل کا چکر تھا خالی پھیر رستے کا نہ تھا  
 لی جدھر کی راہ پیش آئی وہی منزل مجھے  
 اک نیا دودرخ بنا کر جھونک دے یہ سب قبل  
 جن سے تو ناراض ہے ان میں نہ کر شامل مجھے  
 غیرت شاہی ہے یہ اپنی فاقی آرزو  
 دل کے استغناء سے سب کچھ ہو گیا حاصل مجھے



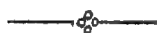
کر قدر عطا دل سے کہ تلخی بھی مزا دے  
 نعمت وہی نعمت ہے جو بے مانگہ خدا دے  
 ٹکڑے ابھی جڑ سکتے ہیں ٹوٹے ہوئے دل کے  
 شیشہ پگھل جائے گا تو ہا خدا لگا دے

اے بادِ سحر سوئے چمن جانے سے پہلے  
 سوتے ہوئے دیوانے کی زنجیر ہلا دے  
 کم رہبرِ کامل سے نہیں راہِ طلب میں  
 افتاد وہ افتاد کہ منزل کا پتا دے  
 اے جلوہ نیرنگ یہ ہے کون سا انصاف  
 جس رنگ پہ ہم مٹنے لگیں اس کو مٹا دے  
 آئینِ تعین سے ہے درویش کو کیا کام  
 کہنا ہے تجھی سے وہ کسی در پہ صدا دے  
 اک فردِ بزمِ ہول میں اے آبِ ندامت  
 احسان ہے ہر طرح ڈبو دے کہ بہا دے  
 دلِ کیف کا طالب ہے مگر جذب سے معذور  
 اب توڑ کے اس جام کو آئینہ بنادے  
 آسان سہی در و محبت کا مدار  
 اس واسطے نعمت یہ نہیں ہے کہ گنوا دے



ہے شمع جلا ہے ہوے پروانے کے دل میں  
 وہ سوز کہ خود شمع کو پروانہ بنا دے  
 اب تک تو معین نہیں کچھ حسن کا معیار  
 یہ دل جسے چاہے اُسے دیوانہ بنا دے  
 زائد وہ اُن آنکھوں کی ٹپکتی ہوئی مستی  
 پتھر میں گرٹھا ڈال کے پیاناہ بنا دے  
 دلچسپ نہیں چشمِ تحیر کے حجابات  
 اب آئینہ خانے کو پری خانہ بنا دے  
 ہوش آتے ہی برپا ہوے اندیشوں کے طوفان  
 اس سے تو پھر اچھا ہے کہ دیوانہ بنا دے  
 نیزنگ نہ دکھلاے اگر جلوہ یکرنگ  
 وہ کون ہے کعبے کو جو بتخانہ بنا دے  
 پردے سے جھلکتا ہوا وہ حسنِ نظر سوز  
 ڈرتا ہوں کہ جلوے ہی کو پروانہ بنا دے

ساکب میں ہوں وہ رند کہ پھلے بھی اگر پاؤں  
 اک مسلک نو لغزشِ مستانہ بنا دے  
 آوارہ ہوئی نکمت گل بھاڑ کے دامن  
 ایسی بھی خوشی کیا کہ جو دیوانہ بنا دے  
 ہے آرزو اک خلوتِ دیرینہ کا پیغام  
 وہ جذب کہ اپنے سے بھی بیگانہ بنا دے



— ﴿ ۱۱۶ ﴾ —

زین ہے جو چاہے تو اے گیسو پر خم کرے  
 آپ ہی پھانسی چڑھائے آپ ہی ماتم کرے  
 اشکے زری جوش گریہ کو مٹا سکتی ہے کیا  
 بہتا چشمہ کم نہوگا لاکھ پانی کم کرے  
 عارضی غوغا فقط ہے پیش و پس کا امتیاز  
 ورنہ مرنے کو سبھی ہیں کون کس کا غم کرے

اک محبت دو کرشمے پھر کرشمے بھی عجیب  
 آگ سینے میں جلانے آنکھ کو پر غم کرے  
 آرزو تکمیل وحشت میں کمی ہے مان لو  
 دیکھ کر صورت اگر آہوئے صحرا روم کرے



— ❖ (۱۱۷) ❖ —

میں ہوں تیرا خلوتی ازل ، مجھے کام منظر عام سے  
 سر بام جلوہ ہے صنو نگن ، نظر آگے رفعت بام سے  
 وہ لپٹ کے جلد نہ آئینگے ، یہ عیاں ہے طرز خرام سے  
 کوئی گردش ایسی بھی اے فلک ، جو ملائے صبح کو شام سے  
 نہ قفس نصیب نہ آشیاں ، ہے میاں برزخ این آں  
 ابھی پر شکستہ ہے مرغ جاں ، کہ پھر کے نکلا ہے دام سے  
 مجھ جس حیس نے لٹھا لیا ، مرے حسن ظن میں وہ بت نہ تھا  
 اُسے دلخ دوں تو کروں میں کیا ، جو طلب کرے تے نام سے

ابھی سوز دل بھی ناگ و ، ابھی برق و شل بھی شعلہ خو  
 وہی آگ پھیلی ہے چار سو ، جو لگی تھی ایک مقام سے  
 جو کوئی کسی کا ہے مبتلا ، تجھے اُس سے کیا مجھے اس کیا  
 مرے دل کا قصہ مجھے سُنا ، میں چھکوں گا اپنے ہی جام سے  
 اسے کیا کہوں کہ ہر شے کیا ، رگ شوق سے دم تیغ کا  
 جو ہونے کی حرکت زرا ، خود اُگل پڑے گی نیام سے  
 مجھے رہنے کو وہ ملا ہر گھر ، کہ جو آفتوں کی ہے رگزار  
 تمہیں خاکساروں کی کیا خبر ، کبھی نیچے اترے ہو باہم سے  
 وہ حریص بادہ ہوں ساقیا ، مرے دل میں جذبے بیکہ  
 اگر امتحان ہو ظرف کا ، خم اندل پڑے ہی جام سے  
 جو تیرے عمل کا چراغ ہے ، وہی بے محل ہو تو داغ ہو  
 نہ جلا کے بیٹھ اسے صبح سے ، نہ بھجا کے سوا سے شام سے  
 اگر آرزو دل مٹ پڑے ، تو پیر اشک دے کیلئے  
 کوئی مے نہیں کہ ابل چلے ، تو لپٹ لوشیے میں جام سے



— (۱۱۸) —

اور کیا چاہتی ہے جنبشِ مرگاں ہم سے  
طالبِ نشرِ غم خود ہے رگِ جاں ہم سے  
وہ بھی اک وقت تھا جب قید سے گھبراتی تھی  
اب یہ ٹھہر کا ہے کہ چھٹ جائے نہ زنداں ہم سے  
ایک جھٹکے میں کہیں جوشِ جنوں ہوتا ہے ختم  
چھٹنے والا نہیں پھٹ کر بھی گریاں ہم سے  
عہدِ نامہ ہے یہ اُن کا کہ مصیبتِ نامہ  
خود نہیں کہہ کے کہلواتے ہیں وہ ہاں ہم سے  
یہ تو بات اُنکے سمجھنے کی ہے لے غیرتِ عشق  
ہم کہیں کیوں نہ اُٹھے گا غمِ ہجر اں ہم سے  
پردہ دیکھیں گے پھر اے شوخی یہاں تیرا  
مل گئے دو بھی اگر چاکِ گریاں ہم سے

جائیں کیا دیر میں بھی ہے وہی کعبے والا  
 جاتے دیکھیں تو ہوں بدطن یہ سماں ہم سے  
 آرزو ہم تو اشاروں پہ چلیں آنکھوں کے  
 جب کوئی کام بھی لے گردشِ وراں ہم سے

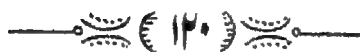
— پی —

— ﴿ ۱۱۹ ﴾ —

اشکوں نے راہِ بدلی۔ ضبطِ دلِ خرب سے  
 ٹپکا لو جگر کا۔ بن کر عرقِ جبین سے  
 جوشِ نموئے گل میں۔ اجازت ہے جنوں کا  
 نکلیں گے ہاتھ توتو۔ ایک ایک آیتیں سے  
 راہِ طلب کی سختی۔ ہنگِ نشاں تھی گویا  
 ٹھوکر پہ کھائی ٹھوکر۔ پلٹا نہیں کہیں سے  
 خود انفعال مجرم۔ دربانِ سوزِ غم ہے  
 سینے پہ مل رہا ہوں۔ لے کر عرقِ جبین سے

رخ کا مرے تغیر۔ غم کی کتاب سمجھو  
 لی ٹھنڈی سانس جس جا۔ اُٹا ورق وہیں سے  
 دل کیا ہے اک امانت۔ ہم اک مین یعنی  
 دنیا بھی ہے تھیں کو۔ لینا بھی ہے تھیں سے  
 میرے ہی آنسوؤں سے، دھو ڈالو خون میرا  
 دامن سے کچھ بچوڑو، کچھ لے لو آستیں سے  
 شوق طلب نے کھویا۔ حکم طلب نے ڈھونڈا  
 میں گم ہوا تھا جس جا۔ پھر مل گیا وہیں سے  
 قطع رہِ وفا کے۔ آداب کچھ نہ پوچھو  
 جو کام پاؤں کا تھا۔ لینا پڑا جنہیں سے  
 میعاد قید پوری۔ دو کروٹوں میں ہو گی  
 جانا بھی ہے زمیں میں، اُٹھنا بھی ہے زمیں سے  
 آئی رہ طلب میں۔ حد ادب کی منزل  
 لے پاؤں کانپے ٹھٹھے چل سرکے بھل میں سے

کھا کر قسم وفا کی۔ عہد و وفا نہ لینا  
ہاں چوک ہو گئی کچھ۔ لے آرزو ہیں سے



یہ تکرار ابھی نہیں نکلتے چین سے  
نکل آئے گا ہاں کا مطلب نہیں سے  
تعب ضبط گر یہ کا پوچھ اس حزیں سے  
جو آنکھوں کا پانی بہا دے جہیں سے  
بٹھایا ہے امید فردا نے جس جا،  
نئے حشر اٹھیں گے روز اس زمیں سے  
مرا دعا کیا صدا تیری سننا،  
غرض ہے نہ ہاں سے نہ مطلب نہیں سے  
جلا غم سے جو دل، بہا ہو کے پانی  
بجھی بھی اس جا لگی بھی یہیں سے

لکیریں تھیں میرے ہی ماتھے کی وہ بھی  
 جو پھوٹیں شکن بن کے اُن کی جبین سے  
 رسائی کے جاوے ہیں سورج کی کرنیں  
 پہونچنا وہیں ہے چلیں ہم کہیں سے  
 ازل سے ہوں پروردہ جوشِ وحشت  
 علاقہ نہیں ہاتھ کو آستیں سے  
 ترے صدقے ضدِ شوق کی رکھنے والے  
 بدلنے لگا وہ ہم باطل یقین سے  
 ندامت کے اشکوں کی آنکھیں نہیں ہیں  
 ٹپکنے نہ دو کوئی قطرہ جبین سے  
 شعاعوں سے چھنتے ہی دامنِ نظر کا  
 فلک تاکتے جلوے ہی جلوے زمیں سے  
 فنائے دوئی سے حدِ شوقِ میری  
 جہاں مل گئے وہ میں گم تھا وہیں سے

دل آرزو مجرم شوق کیوں ہے  
پرکھ سیکھی نظروں نے حسن جیس سے



—(۱۲۱)—

دہشت نہیں دنیا کو جفا کار سمجھ کے  
حق کہتا ہوں اپنے کو سردار سمجھ کے  
بیوجہ نظر سوز نہیں حسن کی گرمی  
پردہ ہے یہ اک طالب دیدار سمجھ کے  
ہر چیز کی اس عالم فانی میں ہو اک عمر  
خوش ہوں ترے انکار کو اقرار سمجھ کے  
ٹھہرا ہوں ترے کوچہ میں گو سر پہ ہے بوج  
امید کا سایہ پس دیوار سمجھ کے  
زنجیریں توڑ کے آزاد ہوئی روح  
پسیا تھا زمانے نے گرفتار سمجھ کے

وقت اس کا معین ہی ضرورت ہی مجھے آج  
 دل ٹوٹ گیا موت کو بے کار سمجھ کے  
 ہے راہ کڑی روح کو منزل کی ہی جلدی  
 پتارہ تن پھینکا ہے بے کار سمجھ کے  
 ہو گا نہ کوئی آرزو ایسا بھی نکلتا  
 کھاتا نہیں غم بھی جسے مردار سمجھ کے



— ❦ ( ۱۲۲ ) ❦ —

جمع ہوئے ہیں کچھ حیس۔ گرد مرے مزار کے  
 پھول کہاں سے کھل گئے دن تو نہ تھے بہار کے  
 رنگ نہ پوچھ باغباں دہر فریب کار کے  
 پیچھے تبرخاں کے ہیں۔ آگے شجر بہار کے  
 پستی ہمت اور شے۔ بے بسی اور پینر ہے  
 ٹوٹ کے بھی نہ تھکا سکے۔ پاؤں امیدوار کے

غفلت موسمِ شباب - تو نے بڑا ستم کیا  
 اب جو کھلی جھپٹا کے سمکھ - ختم تھے دن بہار کے  
 کام جو بن پڑے تو خیر - گر نہ بنے خدا پہ چھوڑ  
 دل میں ہیں جتنے حوصلے - سب نہیں اختیار کے  
 کی ہے لگی کی تو نے آج - صورت شمع اختیار  
 لائی ہے پھل و فامری، پھول نہیں مزار کے  
 منہ تو اُس کے بھی مہمنی - کھینچ گئی دل سے ٹھنڈی ہائیں  
 اے لو ہوا سنک چلی - آگئے دن بہار کے  
 دست خراں دراز تھا - دیدہ امتیاز کور  
 پھول بھی خار و خس کے ساتھ پھینک دیے بہار کے  
 دل کی تڑپ سے آرزو کانپ، ہا ہر تن بدن  
 مجھ کو قرار آئے کیا - بس میں ہوں بے قرار کے



— (۱۲۳) —

جاتے کہاں ہیں آپ نظر دل سے موڑ کے  
 تصویر نکلی پڑتی ہے آئینہ توڑ کے  
 پردہ عبث ہے دیدہ بے امتیاز سے  
 آیا ہوں جلوہ گاہ میں آنکھوں کو پھوڑ کے  
 طاقت کہاں نفس میں کہ رُکے جنوں کا زور  
 دیوانہ بھاگا جاتا ہے زنجیر توڑ کے  
 اشرارے زور ناز کہ نازک سی انگلیاں  
 دل مجھ سے چھین لے گئیں پنجہ مڑ کے  
 نالاں خود اپنے دل سے ہوں باں کو کیا کہوں  
 جیسے بٹھا گیا ہے کوئی پاؤں توڑ کے  
 حرص حصول جاہ کی شانِ بجا ہے اور  
 رکھ دیں پھلے درخت کو جس طرح جھوڑ کے

کیا جانے ٹپکے آنکھ سے کس وقت خونِ دل  
 آنسو گرا رہا ہوں جگہ چھوڑ چھوڑ کے  
 بیشیہ ہے دل کا چور تو کیا غم ہے آرزو  
 منہ اُن کا دیکھ لیتا ہوں ٹکڑوں کو جوڑ کے



جوانی ہے بڑھیں حد سے نہ آگے حوصلے دل کے  
 دھندلکے میں نشانِ نظروں سے پڑتے ہیں منزل کے  
 انھیں دار و رسن والوں رہنا ہے یہاں بل کے  
 بنے گونگا چھپا سکتا نہ ہو گر بھید کو دل کے  
 عدم سے آگیا اس بھیس میں کیا کوئی دیوانہ  
 ہوا ہے بند اور پرے اُڑے جاتے ہیں محل کے  
 حدِ شوق آچکی پھر اضطرابِ شوق باقی ہے  
 پلٹ جاتا ہے دیوانہ قریب آ کے منزل کے

جگہ سے ہٹ رہا ہے یا تلاش جاے مرقد ہے  
 ارادے کون سمجھے کر دیش لینے میں سہل کے  
 کہاں ہیں ہاشمیؑ لے آرزو پہلے بہت ڈھونڈا  
 پھر میں مایوس جب نظریں تو کھڑے ہو گئے دل کے



— (۵۲۵) —

بیان حال میں نقشے بدلتی چتون کے  
 بگڑ رہی ہے مری بات آج بن بن کے  
 مری قضا ترے بس کی نہ تھی مگر قابل  
 شکر سی کے ہیں شاہد نشان گردن کے  
 بھلے دن آئے تو آزار بن گیا آرام،  
 نفس کے تنکے بھی کام آگئے نشیمن کے

---

۱۔ منشی بدایع، رسول صاحب، ہاشمی مریم تعلقدار جلال پور، رئیس سندھ پانچاگر مصنفؒ

عجب طلسم ہے نیرنگ ہستی مویوم  
 ہمیشہ مٹتے کہی رہتے ہیں نقش بن بن کے  
 نظر بچا کے جو آنسو کئے تھے میں نے پاک  
 تجربہ تھی یہی دھبے بنینگے دامن کے  
 ہے نکتہ رس کے لئے خود سکوت شرح سکوت  
 زبان ہونے پہ بیٹھا ہوں بے زباں بن کے  
 لگے گی دل میں کبھی دل کے دلولوں ہی سے آگ  
 لئے ہیں مادہ برق دانے خرمن کے  
 تعلقات چمن قطع کر رہی ہے صبا  
 قفس پہ گرتے ہیں تنکے مرے نشین کے  
 رفسے داغ بنا راز پردہ پوشی کا  
 کچھ نہ چاک گریباں میں تار دامن کے  
 مٹا کے پھر جو بنانے پر اب نہیں قابو  
 وہ سر جھکائے کھڑے ہیں قریب فن کے

سنو گے اس کے سوا آرزو کلیم سے کیا ؟  
 کہ آنکھ جھپکی تھی سایے میں نخل بین کے



— (۱۲۶) —

غمِ دل کو کیونکر نہ فسانہ جانے ،  
 وہ جفا کا خوگر۔ کہ وفائے جانے ،  
 مرا جی جو اُٹا۔ اُمٹ آیا بادل  
 رہے یوں ہی کب تک۔ یہ فضاء نہ جانے  
 کوئی کام دل کا۔ جو بنے تو کیونکر  
 میں طلب نہ جانوں ، وہ عطا نہ جانے  
 ترے منہ کے صدقے۔ یہ بتا پیامی  
 وہ کدھر کو جائے۔ جو پتا نہ جانے  
 مری زندگی ہے۔ اب اسی کے بس میں  
 کہ بنا کے روگی۔ جو دوا نہ جانے

جو ملا ہے مجھ کو وہ دیا ہے کس نے  
 ہو عطا تو یوں ہو کہ گدا نہ جانے  
 ترا کلمہ اور بت ابھی دل بسے پڑھ لو  
 یہ اگر ہو ممکن کہ خدا نہ جانے  
 یہ امانت اک ہے کہ جو سوچ دمی ہا  
 کبھی اپنے دل کو اپنا نہ جانے  
 یہ ہو خو تو بیشک دل آرزو ہے  
 وہ کرے بدی اور یہ بُرا نہ جانے

— ❦ (۱۲۷) ❦ —

اُف اے ذوق خود نمائی چاک سب مٹے ہیں  
 اُرسی ٹوٹی ہوئی تو اک جلوہ کے سو جلوے ہوئے ہیں

— ﴿۱۲۸﴾ —

ظاہرہ ہنیں پھر بھی ہر جانظر آتا ہے  
 پردے کے ادھر ہی سے کیا کیا نظر آتا ہے  
 رستے میں رہے سالک منزل پہ ہو سرگشتہ  
 اس دشت کا ہر جادہ الٹا نظر آتا ہے  
 کیا اس میں بھی پردے ہیں یعقوب کی آنکھوں کے  
 کیوں دل کو ہر آئینہ اندھا نظر آتا ہے  
 دیکھا ہے جسے دل نے اس جلوے کو دل جانے  
 آنکھوں کو تو پردہ ہی پر دا نظر آتا ہے  
 کیا برق تجلے ابھی اک پردے کی شوخی تھی  
 جھپکی ہوئی آنکھوں کو دھوکا نظر آتا ہے  
 اس گریہ وحشت کو دیکھو مری آنکھوں سے  
 ہر قطرہ میں خاک اڑتا صحرا نظر آتا ہے

جو دیکھ لے یہ جانے ہے رسم کا اک پتلا  
 کاش ایسا ہی تو ہوتا جیسا نظر آتا ہے  
 ہے آرزو آنکھوں میں وہ کچھ نہیں اور سب کچھ  
 جب دیکھ نہیں سکتے کیا کیا نظر آتا ہے



— ❦ (۱۲۹) ❦ —

ہر اک نیزنگ سے ظاہر جمالِ یار ہوتا ہے  
 یہ پردہ دم بہ دم ہوتا ہے اور بیکار ہوتا ہے  
 اُسی پر منحصر ہے دہر کی ہنگامہ آرائی  
 کوئی آزار کش کوئی غیبِ آزار ہوتا ہے  
 نہ ماز میں کہنے کو، کلیم طور سے پوچھو  
 حجاب اٹھنے پہ بھی حاصل کہاں دیدار ہوتا ہے  
 زمانہ کر دین لینے پہ بھی غافل رہا ہم سے  
 کہ جس کی نیند بھر لیتی ہے وہ ہشیار ہوتا ہے



اسی پردے میں خود بینی بھی ہے اور خود ناپائی بھی  
 انہیں ہر دم نیا اک آئینہ درکار ہوتا ہے  
 اٹھا کرتے ہیں دل ہی سے ہوا و حرص کے طوفان  
 جو خود کشتی ڈبو دے اس کا بیڑا پار ہوتا ہے  
 جتنا قیامت رہتی ہے نظارہ سوزی اسکے جلوے کی  
 کہ ساری عمر میں بس ایک ہی دیدار ہوتا ہے  
 ہمیں اک روز یہ بھی دیکھنا ہے آرزو مر کر  
 کہ خوش ہوتا ہے کون اور کون ماتم دار ہوتا ہے



— (۱۳۰) —

اُلٹ جانے سے دل کے انقلاب عام ہوتا ہے  
 نظر میں صبح کا تار چسپاں غم شام ہوتا ہے  
 یہ ہے دارِ محن اس سے سکونِ دل کو کیا نسبت  
 کسی ہونے سے بچینی کا نام آرام ہوتا ہے

زمانہ جب بدل جائے تو ناز اُن کے نہ کیوں ہیں  
 سنئے ہوتے ہیں سغیمیں نیا پیغام ہوتا ہے  
 کہاں تک ہے یہاں سے عشق کی ہمت شکن منزل  
 وکیا سمجھیں جنہیں پہلا ہی ریسہ بام ہوتا ہے  
 بنا کر خوگر ایدہ جنت سے ہے پشیمانی  
 وہی کرنا اٹھیں دل جس سے بے آرام ہوتا ہے  
 مگر راہ طلب میں زندگی کو اور کچھ کہتے  
 اجل بھی ہو تو عمر جاودانی نام ہوتا ہے  
 جمالِ خاص حصہ ہے فقط عاشقِ فزا جوں کا  
 جو پہچانا نہیں جاتا وہ جلوہ عام ہوتا ہے  
 حیاتِ نو ہے پہاں حلق کی مردہ پسندی میں  
 نشانِ جیوقت مٹا ہے تو پیدا نام ہوتا ہے  
 وہ کوئی بات خود اے آرزو ہم سے نہیں کہتے  
 زبانی اور کی ہوتا ہے جو پیغام ہوتا ہے

— (۱۳۱) —

کڑی چوٹیں اُٹھانے پر بھی دل سرور رہتا ہے  
 اُسے کیا توڑتے ہو؟ خود جو شیشہ چور رہتا ہے  
 تلاشِ آوارہ ہی رکھتی ہے منزلِ ناشناسوں کو  
 جو اس کو دور سمجھے ہیں، وہ ان سے دور رہتا ہے  
 سحرِ شام بن جاتی ہے غنم کی مشکِ پاشی سر  
 کہیں کا فوراً ایسے وقت میں کا فور رہتا ہے  
 محبتِ عقل ہی کھودے تو پھر پابندیاں کیسی  
 حدِ انسانیت تک آدمی مجبور رہتا ہے  
 اثر ہے جذبِ منزل کا یہ از خود رنستگی میری  
 چلا ہوں اس سے ملنے کو جو مجھ سے دور رہتا ہے  
 دہن اک جسم ہے دنیا کی کافرِ ماجرائی سے  
 کہ کھیا فی ہنسی ہنسا ہے اور رنجور رہتا ہے

قریب دید ہائے شوق کے سامان بہتیرے  
 یہ تاریکی وہیں تک ہے جہاں تک نور رہتا ہے  
 بنالے اپنی مرضی جو تری مرضی کو اذغالم  
 وہ کر سکتا ہے سب کچھ مگر مجبور رہتا ہے  
 جب آنکھیں ڈھونڈھنے لگتی ہیں آتی ہے صدا  
 وہ جنت ہے ادھر جسمیں وہ رشکِ حور رہتا ہے  
 قرب کا ہے مژدہ ہر کڑی منزل کا طے ہونا  
 بڑھے غمِ جقد راتنا ہی دل سرور ہوتا ہے  
 وفا ہے عہد پر ہر شہادت بھی ضروری ہے  
 فدا اس جسمِ دل کے بن کے جو نامور رہتا ہے  
 خودی نے ایک کو دو کر کے یہ تفریق ڈالی ہے  
 وہ اچھا ہے جو اپنے سے ہمیشہ دور رہتا ہے  
 سمجھ لے دار پر چڑھنے کو جو معراجِ حق گوئی  
 وہی ہر معرکہ میں آرزو منصوص رہتا ہے

— (۱۸۴) —

کسی نفع نہ ٹوکا ستانا بُرا ہے      بُرے تم نہیں ہو زمانہ بُرا ہے  
 یہ بے رنج کارِ رنج سہنے سے حاصل      بری بات کا یاد آنا بُرا ہے  
 بس اے جوشِ گرہ یہ کہ جاتی آنکھیں      یہ آنسو میں لالی کا آنا بُرا ہے  
 اکھڑنے پہ بھی پاؤں ہمت نہ ڈٹے      رہ شوق میں ٹیچنا بُرا ہے  
 کہیں شرم پر ہونہ شوخی کی تہمت      دکھا کر جھلک منہ چھپانا بُرا ہے  
 اسی میں ہزاروں ہی گھر ٹھکانے ہیں      لگانا بُرا ہے سبھنا بُرا ہے  
 نہ کہئے بُرا آپ تو آرزو کو  
 وہ ہے آپ ہی کا یہ ماننا بُرا ہے

— — — — —

— (۱۳۳) —

سب کہتے ہیں غافل اُسے وہ محوِ جفا ہے  
 پھیرے ہے نظر یعنی ادھر دیکھ رہا ہے

جو ہے خلشِ جاں وہ تنہا ہی سٹا دیں  
 ہاں ہے تو دوا یہ بھی مگر تلخ دوا ہے  
 بے تابی دل ہی پہ ہے جب زیست کی بنیاد  
 آرام تو دنیا میں لے گا نہ ملا ہے  
 فلا دہی پر گرتی ہے کیوں برقِ کڑک کر  
 کیا یہ بھی کسی ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہے  
 سکھ اس کو دکھوں میں ہے تو بچینیوں میں چین  
 کچھ ہے جو حقیقت میں تو دل کون بلا ہے  
 رکتا ہوں تو منزل کی تھکن دیتی ہے آواز  
 او ڈھونڈھنے والے تجھے اپنا بھی پتا ہے  
 چھینا تھا چھلکتا ہوا جسم اُس نے جھٹک کر  
 کیا مفت کا دھبہ مرے دامن میں لگا ہے  
 خوابی پشیمان ستم بدلے گا کیونکر  
 ہو گا وہی پھر آرزو اب تک جو ہوا ہے

— (۱۳۴) —

کیوں وادیِ امین کے پھیرے۔ کیوں طور کا آنا جانا ہے  
 وہ شمع ہے دل ہی میں روشن جس شمع کا دل پڑنا ہے  
 بیٹھے ہو کہ ہر اے دل والو متوالی نظر سے خود کہہ دو  
 رُخ تیر کا چاہے جدھر بھی ہو ہر جانب زد پہ نشا نا ہے  
 یادہ کہ میں کوئی غنیمت نہ تھا یا یہ کہ بنا ہوں بیگانہ  
 اُس کا بھی ایک زمانہ تھا۔ اس کا بھی ایک زمانہ ہے  
 اب دل ہی کو ہوش میں لے آئے یا اپنے ہوش بھی کھو بیٹھے  
 دیوانے بنیں تو کام چلے دیوانے کو سمجھنا نا ہے  
 دانائی پر بھی ہے نادانی مانا کہ یہ آگ ہے وہ پانی  
 ہر شے کی حقیقت تو جانی اپنے کو بھی پہچانا ہے  
 کچھ عشق نے ایسی مت بلٹی دل کیا الٹا قسمت الٹی  
 ہر کام ہے اب تو ایسا ہی خود کرنا خود کھپتا نا ہے

غمخوار انسان پتھر تو نہ تھا، کیا صبر ہی کا ثمرہ ہے جفا  
 دکھ جھیل کے اتنا جان لیا کتابے درد نہ مانا ہے  
 ہے سوزہ دروں سے دل روشن کیوں غیر کی آگ پناؤں میں  
 ذی ہوش ہے تو دیوانہ نہ بن، انسان ہے یا پرانا ہے  
 اشکوں سے بھی تسکیں ہوتی تھتی، مالوں سے بھی تسکیں ہونگی  
 چھینٹوں سے بچے یا لوگوں سے، ہم کو تو پیاس بھجانا ہے  
 شعلے کی لپک پر شک جو ہوا جس نے دیکھا اُس نے ڈکا  
 اے جلنے والے یہ تو بتا تو شمع ہے یا پروانا ہے  
 کیسی الٹی دنیا ہے بسی، ان شہر خموشاں والو نکمی  
 اندر اندر ہے آبادی باہر باہر ویرانا ہے  
 ایمان و فائیں شک تھا اب سے ہم کھینچ کے قشقہ بیٹھ گئے  
 اندر گناہ معاف کرے کلمہ کا فر کو پڑھا نا ہے  
 پری کا یہ جوش اک دھوکا ہے ظاہر کیا ہے باطن کیا ہے  
 دل شمع سحر کا شعلہ ہے بجھنے کے لئے لہرا نا ہے



یوں اس نے سنا گویا نہ سنا جیسے شکوہ کسی اور کا تھا  
 انجان بنے بیٹھے رہنا، سوجیلوں کا ایک بہانا ہے  
 اس کو چے میں اک شیشہ تھا پڑا۔ ٹھوکر جو لگی ماتھا ٹھنکا  
 کھوئے ہوئے دل کو بچانا۔ اور وہ بھی کب بچا نا ہے  
 الفت ہو تو محویت بھی ہو۔ تو کونہ انا الحق والے کو  
 جو دیکھ سکے فرق من و تو۔ ہشیار ہے یاد یوانا ہے  
 اے آرزو اتنا سمجھ رکھو۔ اپنا سانا دل سب کا جانو  
 نازک شیشہ ہے بچائے رہو۔ یہ بے دردوں کا زمانہ ہے



— ❦ (۱۳۵) ❦ —

کیوں اُس کی یہ دلجوئی۔ دل جس کا دکھانا ہے  
 ٹھہر کے نشانے کو۔ کیا تیر لگانا ہے  
 غم کو بھی خوشی کر کے۔ الفت میں دکھانا ہے  
 ہنس دینے سے جو نکلے۔ آنسو وہ بہانا ہے

اب میری خموشی بھی - پُر درد فسانا ہے  
 یعنی وہ نہیں سنتا - غم جس کو سنانا ہے  
 کہتی ہے یہ نیرنگی - اک عمر ہے ہر شے کی  
 ہیئت کی ہے تبدیلی - آنا ہے نہ جانا ہے  
 ہاں بے خودی اک پردہ - ہر آنکھ نہیں محرم  
 پوشیدہ ہے جو دل میں - باہر اُسے آنا ہے  
 مجبور خود اُسٹھنے سے طاقت کا تو یہ عالم  
 اُسٹھے نہ دو عالم سے - وہ بار اٹھانا ہے  
 ہے اُن کے کرم کی بھی - بنیاد ستم ہی پر  
 اک دل کی خوشی کرنا - اک دل کا دکھانا ہے  
 انداز تغافل پر دل چوٹ تو کھا بیٹھا  
 اب اُن کی نشانی کو - اُن سے بھی چھپانا ہے  
 کم طاقتی نالہ - اشکوں سے مدد لے لے  
 بے ربط گہانی میں پیوند لگانا ہے

الفت کا چوٹیل دل - خود حسن کی ہے دنیا  
 آئینہ جہاں ٹوٹا - پھر آئینہ خانا ہے  
 غم دل کا خدا رکھے - اشکوں میں کمی کیوں ہو  
 شعلوں کی ضمانت میں - پانی کا خزانہ ہے  
 بلب کا حق لے گلچیں جب تک نہ ادا ہو لے  
 ہر پھول سے دامن میں - اک داغ لگانا ہے  
 جینے سے تو بیزاری - اے آرزو اور جینا  
 اب سانس کا لینا بھی - اک تیر ہی کھانا ہے

— ❖ (۱۳۶) ❖ —

میسٹی ایک چکر بھر کا تھوڑا سا زمانہ ہے  
 کہ جس منزل سے اُٹھے ہر اسی منزل پر آنا ہے  
 تدارک کر کے دنیا کی ہوائے ناموافق کا  
 ہمیں دل کے چراغ کشتہ کو کچھ سے جلا نا ہے

کسی جا گرد میں موتی کہیں ہے گرد موتی میں  
 تری راہوں کو لے تقدیر ہم نے خوب چھپانا ہے  
 کشاکش میں حیات موت کی ہوں سانس کیا ٹھہرے  
 یہ بے چینی کی گھبراہٹ ہے آنا ہے نہ جانا ہے  
 مجھے بس چھوڑ میرے حال پر لے شرمِ روائی  
 وہ دامن چاک کر بیٹھیا ہوں جس سے نہ چھپا پا ہے  
 جب اک منزل پہ پہنچے پیش آنی دوسری منزل  
 تلاشِ دوست کی سرگشتگی کا کیا ٹھکانا ہے  
 اُنگوں سے بھر دل ہے ہوا میں شمع کا مشعلہ  
 زباں قابو سے باہر اور حال دل سُنانا ہے  
 جوانی ہے تو دل دیوانے پن سے بچ نہیں سکتا  
 اثر آتنا ہی ہلکا ہے سماں جتنا سہانا ہے  
 زبان آرزو اور ماجرے عشق کیا کہنا  
 فقط بے قدر اس سے ہے کہ چھکڑا پڑانا ہے

— ❦ (۱۳۷) ❦ —

جو شب کو صبح بننا ہے تو دن کو شام ہونا ہے  
 یہاں کیا کچھ نہیں لے کر دوش ایام ہونا ہے  
 غبار اٹھتا ہے یہ کتنا ہوا گورغریباں سے ،  
 جہاں میں ایک دن سب کا یہی انجام ہونا ہے  
 اثر ممکن مگر اس سوچ میں نالہ نہیں کھینچتا  
 مے ہاتھوں زمانے بھر کو بے آرام ہونا ہے  
 پیام شوق ، اقرار وفا ، ساماں نشاط افزا  
 یہ سب ہونا تو ناممکن مگر بدنام ہونا ہے  
 مرارہ و زحدا ئی بڑھ کے ہے روز قیامت سے  
 وہاں دن بھر کی آفت ہے یہاں پھر شام ہونا ہے  
 مرنے لیں کیوں نہ آزادی کے فرصت قضا تک  
 پھر آخر اک نہ اک دن تو اسیر دام ہونا ہے

رہے بھرپور کے بیخانے کی حد میں خاک مکیش کی  
 اسی کو شیشہ بننا ہے اسی کو جام ہونا ہے  
 اسی شہر خموشاں میں جہاں چھایا ہے سناٹا  
 کسی دن جگر اٹھے گا وہ کھرام ہونا ہے  
 بھلائے عارضی ناکامیوں کے آرزو دکنک  
 رہے گا دیکھ لینا ہو کے وہ جو کام ہونا ہے

— ❖ ❖ ❖ (۱۳۸) ❖ ❖ ❖ —

فرقت بھی وصل ہے جو نہ دل بدگماں ہے  
 جس حال میں بھی ہم تو رہے شادماں ہے  
 گہ آرزو بنے کبھی درِ ذہباں رہے  
 القصہ دل میں گھس کے رہے تم جہاں ہے  
 بن کشتہ ہوائے محبت مشال شمع  
 ہر بات راز ہے تو نہ منہ میں زباں ہے

ان بن ہے باغبان سے اور باغ سے لگاؤ  
 گل سے قریں نگاہ سے دور آئیاں رہے  
 منزل کے جذبِ خام سے جھوٹی لگا کے آس  
 ہم ناتوان گردِ پس کا رواں رہے  
 حسرت بھری نگاہ ہی بجلی کوئی گراے  
 جب ہم نہ رہنے پائے تو کیوں آئیاں ہے  
 وسعت کو دل کی تنگ نہ کر لے ہجومِ یاس  
 آخر غریب دردِ محبت کہاں رہے  
 میں در بدر ہوں اور وہ خوش اس خیال پر  
 ہے نام کا ہمارے ہی چاہے جہاں رہے  
 غمِ چشمہ حیات کی چلتی ہوئی ہے سوت  
 جب تک بھی آنکھ آنکھ ہے آنسو رواں ہے  
 صدقے اُس ایک دل پہ زمانے کی نعمتیں  
 لاکھوں دکھوں میں گھر کے کبھی جو شادماں ہے

الفت میں شالشی ہی بنا ہے ملال کی  
 کیونکر دوئی مٹے جو خودی دریاں ہے  
 پھر آرزو کو در سے اٹھا پہلے یہ بتا  
 آخر غیبِ حجاب کہاں اور کہاں ہے

— ❦ (۱۳۹) ❦ —

خبر نہیں کہ یہ دیوانہ پن رہے نہ رہے  
 گھٹے نہ شان جنوں پیرہن رہے نہ رہے  
 وہ مدعاے دلی ہے یہ ہے فریبِ نظر  
 رہے ہمارا الہی چسپن رہے نہ رہے  
 حصولِ کچھ نہیں دو دن کی پردہ پوشی سے  
 یہ خاکِ گور سلامت کفن رہے نہ رہے  
 نفسِ حیات کا ضامن سہی مگر کب تک  
 دراز دستی قید رس رہے نہ رہے



پھر آگے گی کہ ہے اک چلتی پھرتی چھاؤں بہار  
 چمن کی خیر ہوزنگ چمن رہے نہ رہے  
 چل پل سے اُمیدوں کی موئے لطف اندوز  
 بھری پُرمی پوہیں یہ سخن ہے نہ رہے  
 بدل رہا ہے زمانہ تو آرزو کیا ٹھیک  
 وطن میں بھی یہ سوادِ وطن رہے نہ ہے

— (۱۲۰) —

جذبِ نگاہِ شعبدہ گر دیکھتے رہے  
 وُنیانِ انھیں کی تھی وہ جدھر دیکھتے ہے  
 یہ ہم وہ جس نظر سے ادھر دیکھتے ہے  
 ہم اُس نظر میں اپنی نظر دیکھتے ہے  
 ہمتِ فسانے ز شوق تھا اُمید کا فریب  
 آیا نظر نہ کچھ بھی مگر دیکھتے رہے

دل کی لگی میں پوش کسے صبح و شام کا  
 اک شمع جلتے آٹھ پہر دیکھتے رہے  
 غم بھی تھا اشکِ ریز خوشی بھی تھی اشکِ ریز  
 تیرے فریبِ دیدہ تر دیکھتے رہے  
 بے جرم التجا وہ سمجھ لیں گے دل کی بات  
 ہم یوں ہی بار بار اگر دیکھتے رہے  
 تھا شوقِ دید تا بچ آدابِ بزمِ ناز  
 یعنی بچا بچا کے نظر دیکھتے رہے  
 اہلِ قفس کا خوف زدہ شوق کیسا کہوں  
 سنے چمن سمیٹ کے پر دیکھتے رہے  
 موسے سے سن چکے ہیں نظر سوزیِ جمال  
 آنکھیں ہی کیوں رہیں گی اگر دیکھتے رہے  
 ٹوٹے چمک چمک کے تارے اُمید کے  
 یہ ایک خوابِ تابہ سحر دیکھتے رہے

پرنے کی جنبشوں میں بھی لہریں تھیں حسن کی  
 جو دیکھنا تھا اہل نظر دیکھتے رہے  
 نکلی جو درملا کے قفس کا نسیم باغ  
 تا دیر تول تول کے پردے دیکھتے رہے  
 دل کو وہ امتحانِ محبت میں آرزو  
 پہروں بدل بدل کے نظر دیکھتے رہے



— ❦ (۱۴۱) ❦ —

تیسے ہر شے تر غم آگیاں ہو درد آگیاں ہنر  
 ضبط میں ہر سانس مثل آہ معنی خیز ہنر  
 زخم کا پھٹنا تو کوئی بھول کا کھلبلا نہیں  
 غمزدہ وہ ہوں منہ ہی تاک جس کی درد آگیاں ہنر  
 دکھ پہلے درد کا بے درد کو ہوتا نہیں  
 ہائے ناز بے نیازی کس قدر خونریز ہے

بدگمانی کی نظر جو ہے مجسم انتقام  
 اک چھری سمجھو چھری بھی وہ جو ہر دم تیسے ہنر  
 ساقیا چشمِ کرم کا وقت ہوگا کون سا  
 جامِ دل خالی ہے جامِ زندگی لبریز ہے  
 اکھ جھپکی تیور آئے ٹپتے ہی چہرے سے زلف  
 اللہ اللہ صوب اس بدلی کی کتنی تیسے ہنر  
 دیکھئے ڈھائے شام جاں پہ کیا کیا آفتیں  
 آرزو وہ گیسوئے پیچاں کہ عنبر تیسے ہنر

— ❦ (۱۴۲) ❦ —

پاؤں کو لغزش ہے لب پہ شورِ نوشا نوش ہے  
 جتنی پیمانے میں اب باقی ہے اتنا ہوش ہے  
 ساقیا حُسنِ طلب کی داد ملنا چاہیئے  
 ہے جماسی طالبِ لبِ اغز زباں خاموش ہے

پہلے وہ قسموں پہ قسمیں پیش احوال پر  
مُن چکا جب دعائے دل تو اب خاموش ہے



— (۱۴۳) —

یہ دہائی کب تک حجِ دل کو سوزِ غم سے لاگے ہے  
جل اٹھی ہنیم تو پھر ہنیم نہیں ہے آگے ہے  
نغمہائے شوق بہتیرے مگر نالہ مرا،  
آگِ پانی میں لگا دے اس طرح کا آگے ہے  
بے خودی اور راز پوشی ضبطِ غم اور عشقی  
ٹوٹنے والی ہے یہ ہر اڑنے والا آگے ہے  
تابہ کے روکیں گے جاتی عکسِ تارِ نفس  
ہے بہت منہ زور مرکبِ درنازک باگے ہے  
ہے بُرا انجام اندھے شوق کا لے مجھ دید  
آنکھیں باقی رہ چکیں جب باتِ دن کی جاگے ہے

دشمنِ موزی نبل ہی میں ہے ہشیار آرزو  
خواہشِ دل ز ہر قاتل - دل نہیں ہر ناگے



— (۱۴۴) —

غم سے دل کی زندگی اور غم سرا پا آگے  
خود سمندر آگ جس کی ساری دنیا آگ ہے  
عشقِ دل میں شعلہ افکنِ چشمِ تر میں شک ریز  
ایک ہی شے اور کہیں پانی کسی جا آگ ہے  
میں کہ جل نہ گھٹنے پہ ہوں ظاہر میں تو وہ خاک کا  
خاک لیکن وہ کہ جس کا ذرہ ذرا آگ ہے  
مے بقائے عشق کی بنیاد تکمیلِ فنا  
راکھ پروانے کی وہ ہے جس میں زندا آگ ہے  
عشق پر پاندیاں کہیوں جبکہ ہر جانی جہن  
وہ بھی کعبہ یہ بھی کعبہ خاک ہے یا آگ ہے

چو شش دو و جگر ہے علت باران و برق  
 کارِ دریا آبِ ریزی خوئے دریا آگ ہے  
 انقلابِ ال ہے تکیلِ جذبِ تعال  
 اب جلانے والا پانی جلنے والا آگ ہے  
 عشقِ اپنی منزلوں میں ہے عجب نیرنگ ساز  
 آنکھ ستر ہے ہر پانی دل سراپا آگ ہے  
 تو کہاں پہونچا نہیں لے پر تو برقِ جمال  
 ایک کوہِ طور کیا ساری دُنیا آگ ہے  
 آرزو وارفتگی شوق میں کس کو یہ ہوش  
 گرم ہنگام ہے گھر سے ترابہ صحر آگ ہے

— ﴿۱۴۵﴾ —

فحش کی دُنیا میں حج ہے مور و الزام ہے  
 دے قسمت بد نہیں دل اور پھر بد نام ہے

بھوٹ سچ کو جاگتی آنکھیں پرکھتی جائیں گی  
 میں کہے جاؤں سحر ہے تو کہے جا شام ہے  
 خاک کیوں فرما دھپانے فیس کیوں کاٹے پہاڑ  
 وہ اُسی سے خوب بن پڑتا ہے جس کا کام ہے  
 جب نہیں وہ ملتفت ظاہر ہو کیا صبح میرید  
 دل کا ہر نالہ صدائے مرغ بے ہنگام ہے  
 درد اچھا ہے کہ درماں زندگی اچھی کہ موت  
 بھید اس کا پوچھ اُس دل سے کہ بے آرام ہے  
 اُٹھتے ہی پہلا قدم سے لپیٹا ہے کفن  
 ہے خبر آغاز الفی کے کہ کیا انجام ہے  
 موت کہتے ہیں جسے ہے وہ سکونِ درِ عیش  
 بے قراری وہ سراسر زندگی کا نام ہے  
 بیخود شوق آرزو ہوتے نہیں موقع شناس  
 بند آنکھوں کو خبر کیا صبح ہے یا شام ہے



— (۱۴۶) —

۴ گئی پری جوانی ختم ہے  
 صبح ہوتی ہے کہانی ختم ہے  
 حسرتوں کا دل سے قبضہ اٹھ گیا  
 غاصبوں کی حکمرانی ختم ہے  
 ہو گیا ذوقِ نظارہ خود فنا  
 یا بہارِ بوستانِ ختم ہے  
 وقتِ مہینش کہیفِ خود بینی کہاں  
 پیاس ہے موجود پانی ختم ہے  
 بچھ گیا دل ہو گئی گونگی زباں  
 اگلی پھپلی ہر کہانی ختم ہے  
 حُسن نے غارتگری کر دی تمام  
 دل کا ذوقِ کامرانی ختم ہے

ماجرا لے غم چہ راغ صبح کا  
 ختم اور اپنی زبانی ختم ہے  
 خشکی کی حد میں ہے آسودگی  
 بے تسلی نوحہ خوانی ختم ہے  
 صورتِ تیغ بستہ ہے جوشِ گداز  
 بہتے دریا کی روانی ختم ہے  
 ذکرِ غم میں لذتِ غم پھر کہاں  
 اپنے ساتھ اپنی کہانی ختم ہے  
 آرزو تھا اک اندھیرے کا چراغ  
 اُس کی بھی اب صوفی ختم ہے

— ❦ — (۱۴۷) ❦ —

آنکھ جس دن سے لگی ہے آنکھ لگنا جرم ہے  
 اُس کی ویسی ہی سزا بھی ہوگی جیسا جرم ہے

جب یہاں آنے پہ ہر اک کام اپنا جرم ہے  
 آئے ہی کیوں تھے جہاں میں ہم یہ پہلا جرم ہے  
 عاشقی تو جرم ہے اور ماں ہمارا جرم ہے  
 حُسن میں جو دل فریبی ہے وہ کس کا جرم ہے  
 آنکھ اچانک لڑ گئی تھی نکلی اُف بے اختیار  
 چشم پوشی جس سے کی جاے یہ ایسا جرم ہے  
 وہ نظر ناوک نہیں، نشر نہیں، خنجر نہیں  
 اس پہ بھی گھائل بنے جو خود یہ اُس کا جرم ہے  
 سُنوت کر تلوار رکھ لے حلق پر ناکام عشق  
 عمر بھر چپکے ہی چپکے رہیں تو جینا جرم ہے  
 راز کہہ گزرا اگر ناواقفِ قانونِ عشق  
 یہ تو قابلِ درگزر کے ہے کہ پہلا جرم ہے  
 اُس سے کیا اُمیدِ انصاف اتنا بھی سوچے نہ جو  
 ظلم کرنا جرم ہے یا ظلم سہنا جرم ہے

عشق کہتا ہے لگے آگ اور آئینچ اٹھنے نہ پائے  
 ہے تمنا فرض اظہارِ تمنا جرم سے  
 کہتی ہے رحمت بھروسا کیا نہیں مجھ پر تجھے  
 یہ جگہ وہ ہے کہ بے جرمی بھی گویا جرم ہے  
 موتے ہی غرقِ ندامت آئی رحمت جوش میں  
 آرزو بخشش کا بھی آخر سہارا جرم ہے



— ❖ ❖ ❖ (۱۲۸) ❖ ❖ ❖ —

جو حسرتِ نزع میں تُرخ سے عیاں ہے  
 یہ ٹھکتی آگ کا ٹھنڈا دھواں ہے  
 نفس تک ہجر میں آشوبِ جاں ہے  
 پچھری اکے کہ گردن پر رواں ہے  
 غمِ دل کا تعبِ تُرخ سے عیاں ہے  
 خموشی اہلِ غیبت کی زباں ہے

طلب کرتا اب اے بیتاب دیدار  
 نہ بند آنکھیں نہ پردہ درمیاں ہے  
 دکھاؤں حال کیونکر چارہ گر کو  
 محبت ایک زخم بے نشاں ہے  
 کہے کون آپ کی محفل کو محفل  
 کہ اپنے حال میں ہے جو جہاں ہے  
 نہ پوچھیں نہ تو بگڑ سی بات بن جائے  
 بیان حال کی طاقت کہاں ہے  
 نظریں درد بھڑکے غم ہجر  
 ابھی فریاد دل کی بے زباں ہے  
 خوشا بیکرنگی، نیزنگ، قسمت  
 خزاں اپنی بہار بے خزاں ہے  
 وہ سب کچھ سن کے بھی کہتے نہیں کچھ  
 کیس بھولے ہوئے کی داستان ہے

نہ چھیڑو اس تپکتے آبلے کو  
 جو چپے اُسکے منہ میں بھی زباں ہے  
 بتا اتنا تو لے آہ سحرگاہ  
 یہ دل کی راکھ اڑی ہے یادھواں ہے  
 جھپک بھی تو مٹا دو محو دیدار  
 ابھی ہلکا سا پردہ درمیاں ہے  
 یہ پتوں کی نظر بندی کہاں تک  
 شجر کیسا ہوا پر آشیاں ہے  
 اُمید آخری بھی خون سمجھو  
 مراقصہ ہے قاتل کی زباں ہے  
 تیکشن دست گم کرے یہیں سے  
 کدھر جاؤں کہ منزل بے نشان ہے  
 سر قبر آرزو رو یا کرو اب  
 یہ سب جس کے لیے ہے وہ کہاں ہے

— (۱۲۹) —

دم بھر بھی نظر ایک مزاج ایک نہیں ہے  
 کیوں کر کہوں گردش میں فلک سے کہ زمیں ہے  
 نقش قدم اُس کا کہ مرا نقش جبین ہے  
 اب ایک میں دونوں کوئی پہچان نہیں ہے  
 خلوت کدہ دل کا بھرم جائے گالے شوق  
 آواز نہ دینا کہ یہاں کوئی نہیں ہے  
 دیدار کہاں اور کہاں حُسنِ نظر سوز  
 کیونکر اُسے سمجھائیے جس دل کو یقین ہے  
 دو چار لکیریں جو پڑھی بھی نہیں جاتیں  
 اک کھیلِ مقدّر کا مرا نقش جبین ہے  
 ہاں پاس تارے بھی ہے اک حُسنِ کا معیار  
 تم اتنے ہی پیارے ہو نظر جتنی جبین ہے

دلیر کہو، دل جو کہو، جو دل کے کہہ دو  
 نام اُس کے بہت جس کا کوئی نام نہیں ہے  
 بے راہنا ڈالا ہے جس راہ پہ دل نے  
 اتنی ہے خطرناک کہ رہن بھی نہیں ہے  
 تربت میں جو تربت ہے تو مدفن میں ہے مدفن  
 وہ بھی کب اکیلے کی ہے دو گز جوڑ میں ہے  
 جنبش بگ گردن کی صدا دیتی ہے ہر گام  
 نادان کہاں جاتا ہے مطلوب ہیں ہے  
 کہہ سکتا ہے کیا راز دلی دم بخود عشق  
 یوں بند ہے شیشہ کہ کہیں سانس نہیں ہے  
 سدھ آئی ہے پھر باد ہمارے کو وطن کی  
 پٹا ہوا جھونکا نفس باز پس ہے  
 بن آرزو انسان کے عوض سنگ درد دوست  
 سجدے سے جو ٹھکتی ہی نہیں یہ وہ ہیں ہے



— ❦ (۱۵۰) ❦ —

اس جرم کی گرسزا نہیں ہے      پھر چھپڑ میں بھی مزا نہیں ہے  
 کچھ جس میں تے سوا نہیں ہے      اُس تنگ نظر میں کیا نہیں ہے  
 نفی سے ہے سوزِ نالہ پیدا      موسم تو بدل گیا نہیں ہے  
 جستِ چھ لودِ عاکِ دلِ تم      پھر کوئی بھی مدعا نہیں ہے  
 تیور بدلو نہ بعد پریش      اقرارِ خطا خطا نہیں ہے  
 ہے تہمتِ غیر جس پہ وہ بھی      تم ہو کوئی دوسرا نہیں ہے  
 پابندِ وفا کے عہدِ خود ہوں      بد عہد کا اسرا نہیں ہے  
 میں ڈھونڈ رہا ہوں ملے جس کو      دل ہی میں ہے اور تا نہیں ہے  
 مل کر بھی وہی ہے بقیاری      ہے درد بھی تو وہاں نہیں ہے  
 دل کو نہ بناؤ مقتلِ ناز      کعبہ ہے یہ کمر بلا نہیں ہے  
 مجبور سے باز پرس کیسی      بندہ کوئی خدا نہیں ہے  
 ہے آرزو آپ اپنا آزار      ہاں تم سے کوئی گلا نہیں ہے

— ❦ (۱۵۱) ❦ —

نگار خانہ بنی ہے دُنیا ، نگار کی کچھ خبر نہیں ہے  
 جگر جگر کر رہی ہے مَھل ، چراغ پیش نظر نہیں ہے  
 خیال پرِ مٹا ہوا عالم ، جمال پیش نظر نہیں ہے  
 ادھر جو کچھ ہو ادھر وہ سب کچھ ، ادھر جو کچھ ہو ادھر نہیں ہے  
 شروع الفت میں ٹھنڈی سانسیں ، کمال الفت کی منہ نہیں ہے  
 یونہیں برابر ہوا دیے جا ، یہ آگ ابھی شعلہ دہن نہیں ہے  
 یہ جامِ سو مرتبہ جو ٹوٹے ، مے مسرت کبھی نہ چھالکے  
 ہر طرف دلِ عشق کی گرا ، صنعت کا سہ گر نہیں ہے  
 وہ ایسے غافل نہیں ہوں ، جو کچھ کیا تھا بجا کہ بے جا  
 ہم ایسے کافر نہیں کہ سمجھیں ، انہیں ہماری خبر نہیں ہے  
 یہ بات تو فہم سے ہے باہر ، کہ جبر ہی جب سے ہر سلسلے  
 گزر ہوا اس مکانِ کہنِ نکر ، کسی طرفِ حیرتیں نہیں ہے

نہ سمجھو اس کو سنی مسانی ، یہ بات ہے اپنی آنکھوں دیکھی  
 نظر پیامی ہے درد دل کی ، زباں پیغامبر نہیں ہے  
 ہم اپنا ظرف آج آزمائیں ، وہ آرزو بجلیاں گرائیں  
 ابھی سے کیونکر یہ جان جائیں ، کہ ہم کو تاب نظر نہیں ہے

— ❦ — (۱۵۲) ❦ —

یکساں ہیں شب روز جب آرام نہیں ہے  
 اپنے لیے ہے صبح فقط شام نہیں ہے  
 خوں روؤں نہ کیوں دل کی خلش خام نہیں ہے  
 کا نٹا نکل آنے پہ بھی آرام نہیں ہے  
 مرتا ہوں اس انداز پہ بے موت کہ جس میں  
 شیوہ تو اجل کا ہے اجل نام نہیں ہے  
 وہ جو ہر شمشیر اور دیکھ رہے ہیں  
 کیا کس پہ بنی اس سے کوئی کام نہیں ہے

ہوتی ہے کہیں درد کی شدت میں تڑپ کم  
 اس کو بھی ٹھکن جان لو آرام نہیں ہے  
 تقدیر میں ناکام محبت کی ازل سے  
 آغاز ہی آغاز ہے انجام نہیں ہے  
 تکمیل ہندویتی ہے عزت کا نیا نام  
 وہ بھی کوئی عاشق ہے جو بدنام نہیں ہے  
 کیا عشق کی کاہش کا گلاب ہے یہ سونوم  
 آرام کی تحصیل میں آرام نہیں ہی  
 بے خوف لگا تیر پہ تیرا دنگہ ناز  
 سونخون بھی ہو جائیں تو الزام نہیں ہی  
 ہے آرزو اب کارگہ عشق میں دن ختم  
 آرام سے سو جاؤ کہ کچھ کام نہیں ہے



— (۱۵۳) —

راز اب رہ نہیں سکتا ہے جو کچھ راز میں ہے  
 خود ہے افسانہ غم درد جو آواز میں ہے  
 زندگی عشق کے انجام سے ہے کوسوں دور  
 دیکھتا ہوں کہ مرزا موت کا آغاز میں ہے  
 روح پرور ہے غضب شوق نشین کی ہوا  
 ایک اکھڑا ہوا پردہ سے پرواز میں ہے  
 زد پہ جو آ کے بچے کو فت نے مارا اُن کو  
 خون ہی خون ترمی صید گہ ناز میں ہے  
 گم ہے اندیشہ حسرت میں وہ چھوٹا ہوا تیر  
 کہ دل صید نہ دستِ قدر انداز میں ہے  
 ناتواں آہ سے سوز مزے پیدا ہوں گے  
 کپکپی اُترتی ہوئی تار کی آواز میں ہے

ہنسار و ناس ہے مرا چھٹیڑ پہ تیری موقوف  
 نغمہ سننا ہو کہ نالہ سب اسی ساز میں ہے  
 آرزو کثرت نیرنگ یہ بہکے نہ نگاہ  
 وہ نئی شان سے ہر جلوہ کہ ناز میں ہے



— ❦ (۱۵۴) ❦ —

ہو نظر باز تو پھر کچھ بھی نہیں راز میں ہے  
 خود نیاز سرعاز کی جھلک ناز میں ہے  
 درد کا دل کے اثر نالہ غماز میں ہے  
 کھا گیا چوٹ کھنک شیشے کی آواز میں ہے  
 کچھ عجب بات مے ضبط سخن ساز میں ہے  
 شکر اب ہو کہ گلہ ایک ہی انداز میں ہے  
 وقت میں شک ہے مگر موت پہ ہے اطمینان  
 ہے یہ وہ تیر کہ دستِ قدر انداز میں ہے

بگڑی فتم کے بھلائے ہیں یہ تقدیر کے پھیر  
 حد سے مکر کے جو پٹا وہ پھر آغاں میں ہے  
 بن گئے سیکڑوں قصے مری خاموشی کے  
 اور جو راز کی تھی بات وہ پھر راز میں ہے  
 پھڑ پھڑانے سے نفس ٹوٹتا جاتا ہے تو کیا  
 گھٹتی جاتی ہے جو طاقت پر پرواز میں ہے  
 شرح غم آہ نہیں اس پہ بھی لے دل والو  
 جتنا کچھ ہے سب اسی کا نپتی آواز میں ہے  
 راکھ بھی تو نہیں اس طرح جلے پروانے  
 شمع ہی شمع بس اب انجمن ناز میں ہے  
 میسے گر گونجے ہوئے نغموں کا اثر عالم میں  
 کچھ نہ مٹنے پہ بھی اتنا ہے کہ ہر ساز میں ہے  
 تیرے کار ہوا ٹوٹ چکی گھنچ کے کساں  
 اب وہ سب زور نگاہ قدر انداز میں ہے

آرزو و خوں کے کرم بھی ہے عجب ظلم نواز  
وہی مرغوب اُسے درد جس آواز میں ہو



— ❦ (۱۵۵) ❦ —

دس فنا ستم زدہ دل کے قلق میں ہے  
جو خاتمے پہ ہوتا تھا پہلے سبق میں ہے  
داغِ ریا سے پاک ہے میری جبین صاف  
یہ سرِ نوشت بھی اسی سادے ورق میں ہے  
ہے دشمنوں کا ربط عناصر کا اختلاط  
بنیادِ ابترا اسی نظم و نسق میں ہے  
تھک کر جھل مچے ہیں رہِ مدعا میں ہم  
کل فکر کا پھوڑ جبین کے عرق میں ہے  
شادابی کے دم سے ہیں ہستی کی منزلیں  
قطرہ وہ ہوں کہ جس کی تری ہر طبق میں ہے



معراج عشق جبکہ ہے دارورسن کے ساتھ  
ڈرکس کا آرزو تمہیں اظہار حق میں ہے



— ❖ ❖ ❖ (۱۵۶) ❖ ❖ ❖ —

بہتے آئیں کیا تمہیں غم جو شرفِ ازل میں ہے  
جو رہا کرتا ہے طوفانی وہ دریا دل میں ہے  
اس سے باہر کچھ نہ پاؤ گے جو نقشِ ازل میں ہے  
جس کے ایسے سیکڑوں خاکے وہ دنیا دل میں ہے  
شرح ہے جو دفتروں کی لپچھتے ہو تم وہ بات  
ختم ہے قصہ جو کہہ دوں یہ تمنا دل میں ہے  
تن ادھر احرام میں ہے جاں ادھر محو طواف  
ایک کعبے میں ہوں خود میں ایک کعبا دل میں ہے  
جس کا شوق دید مجھ کو وہ حریفِ مدعا  
کب ہو اسے اڑنے والا ہے جو پرِ دال میں ہو

سُرخ دامن حسرتوں کے ہونگے اپنے خون سے  
 حد امکاں سے ہے باہر حوِ اِرادا دل میں ہے  
 خوئے بے تابی سے اُن کی بے نیازی کو ہے ضد  
 اپنی دشمن آپ ہے ایسی تنہا دل میں ہے  
 عکسِ حسنِ شوخ جس کے ناز عالمِ اسیریں  
 ساری دُنیا میں نہ اتنا ہوگا جتنا دل میں ہے  
 ڈھار ہا ہے آرزو دُن رات لاکھوں آفتیں  
 ہلے وہ ارمان جو آفت کا مارا دل میں ہے

— ❖ (۱۵۷) ❖ —

چاک کروہ جیسے پسے جو پردا دل میں ہے  
 پھر صحیح کبھول جائے ایسا صحرِ دل میں ہے  
 سیدھا رتہ عشق کا ہے اُٹا جا دہِ حسن کا،  
 آنکھ سے وہ ہو چکا اوجھل تو گویا دل میں ہے

آپ کے انکار پر بھی حُسنِ ظن جاتا نہیں  
 جو ابھی مرنے نہ دے گا وہ سہارا دل میں ہے  
 شکوہ ہے کفرانِ نعمت پھر ہوش کو کس طرح  
 یہ ہے خاص اُن کی عنایت دروختِ نادل میں ہے  
 کاوشِ جامہ درمی لے شوقِ باطل کس لیے  
 چاک کر دینے کا تو وہ ہے جو پردا دل میں ہے  
 چونکے محوِ تماشہ کھارہا ہے کیوں فیبر  
 آنکھ ہے محروم جس سے ایسی دنیا دل میں ہے  
 تھک کے جب مایوس ملٹی حد سے کرا کر نگاہ  
 آئی آواز آدھر آچھپنے والا دل میں ہے  
 ذائقہ عاجز ، زباں نا آشنا ہے آرزو  
 اُس کی لذت کیا بتاؤں درد کیسا دل میں ہے

— (۱۵۸) —

کیا ہنسیں بولیں کہیں درو مجبت دل میں ہے  
 چھپڑنے کو یا دخلوت ساتھ ہر محل میں ہے  
 صفحہ درد نہاں کی سطر ہے ایک لک شکن  
 ہاں مے ماتھے پہ لکھا ہے جو میرے دل میں ہے  
 ہیں سبق آموز عالم واقعات زندگی  
 وہ چراغ کشتہ ہوں جس کی ضیا محفل میں ہے  
 ظن کو چھلکا دیا شیشے میں کھا کر مے نے جوش  
 ٹپکی پڑتی ہے وہ آنکھوں سے جو حسرت دل میں ہے  
 آفت ہوش و خرد ہیں دہر کی دھپ پیاں  
 جس سے شمعیں بجھ رہی ہیں وہ ہوا محفل میں ہے  
 کچھ نہیں حاجت کہاں کی گر نشانے میں ہو جذب  
 جوتے ترکش میں تھا وہ تیر میرے دل میں ہے

درواک دیتا ہے لانا ہے دوا اک آرزو  
آدمی کس کس طرح کا اس بھری محفل میں ہو



— ❦ (۱۵۹) ❦ —

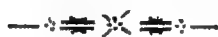
میں نے نہیں بھی کب کہا ، گر یہ کہا نہیں کہ ہے  
پوچھ نہ حال درد دل ، ہوش بجا نہیں کہ ہے  
میں تو نہ کچھ سمجھ سکا ، جبر کہ خست یار تھا  
پوچھنے والے خود بتا ، میری خطا نہیں کہ ہے  
پریش دل کے بعد بھی ، حالت دل ہے گو مگو  
پھیر کے منہ وہ ہنس دیے ، اور یہ کہا نہیں کہ ہے  
کھا گئی کس کی بد نظر ، دل کی نہیں کوئی خبر  
ڈھونڈیے کس اُمید پر ، یہ بھی پتا نہیں کہ ہے  
ہے پس عرض مدعا ، طرز سکوت کا کلا  
عقدہ یہ حل نہوسکا ، اُس میں وفا نہیں کہ ہے

رک تو گئی وہ ہاے وے۔ چوٹ جو پھر ابھر نہ آئے  
 آگے جو کچھ خدا دکھائے۔ اب تو پتا نہیں کہ ہے  
 شکوہ نہ سُن نہ خوف کھا۔ ظلم یہ ظلم ڈھائے جا  
 اتنا بتا دے بے وفا۔ تیرے خدا نہیں کہ ہے  
 چارہ گریہ فراق کی۔ اُن کے کرتب سازیاں  
 گم ہوا داغ بن کے درد۔ شبہ رہا نہیں کہ ہے  
 بیٹھے تھے وہ تو چین تھا۔ اُٹھتے ہی اُنکے دُڑاٹھا  
 آئی کہاں سے یہ بلا۔ وہ ہم بھی تھا نہیں کہ ہے  
 زخم بھی تیرا زکا۔ رازِ وفا سے کم نہ تھا  
 چیر کے دل دکھا دیا۔ منہ سے کہا نہیں کہ ہے  
 پاس سے اُسکے اُٹھ گیا، خود اُسے دھونڈتا ہوا  
 شوق تھا یا جنون تھا، ہوش رہا نہیں کہ ہے  
 مر کے جو کوئی پھر جیے، آرزو اُس سے پوچھیے  
 دردِ فراق یا ر۔ کی، کوئی دوا نہیں کہ ہے

— (۱۶۰) —

اُن پہ قابو ہو اگر دل کی تمنا یہ ہے  
 دل بھی قابو سے نکل جائے نتیجاً یہ ہو  
 حسرتِ مردہ میں جان آ نہیں سکتی ہر چند  
 یہی کیا کم ہے کہ جینے کا سہارا یہ ہے  
 دل کی آزار رسانی کا نہ پوچھو احوال  
 تم سے ہونا ہے جو کچھ اُس کا نمونا یہ ہے  
 دل سے نقش اپنا مٹانے میں کیوں کویں کو دینغ  
 خون تو روئے گا وہ جس کی تمنا یہ ہے  
 شاید تجربہ تلخ ہے ظرفِ منصور  
 رازِ مخفی نہ کہیں فاش ہو پردا یہ ہے  
 دھو دیا تیغ سے بھی ایک فادار کا خون  
 جو چھڑے سے نہ چھوٹے گا وہ دھبا یہ ہے

آرزو قدر ہنر بھی کبھی ہوتی ہوگی  
ہے یہی وجہ حد آج زمانا یہ ہے



— ❖ ❖ ❖ (۱۶۱) ❖ ❖ ❖ —

اپنا نہیں پہے وقت تک، جو اپنے پاس بھی ہے  
تیرا ہی خوف بھی ہے، تیری ہی آسن بھی ہے  
باقی ہوشان جس میں، ڈر اُس کو شان کا ہو  
ہم چاک کیا کریں گے، تن پر لباس بھی ہے  
اپنا کبھی گریباں، دامن کبھی کسی کا  
دست طلب جنوں میں، موقع شناس بھی ہے  
بے لطف زندگی ہے، خطے کی زندگی بھی  
جینے کی آسن بھی ہے، جینے سے یاس بھی ہے  
قاتل کا سرخ چہرہ، محشر میں وقت پیش  
رحم آئے دیکھتے ہی، اتنا اُداس بھی ہے



متوالی آنکھوں والے، ہواک نظر ادھر بھی  
 ساغر بھی ہیں لبالب، اور ہم کو پیاس بھی  
 وہ دل کوئی نہ دکھیا، جس میں جگہ نہ نکلی  
 نام آرزو یہ اپنا، کچھ ہم کو راس بھی ہے

— (۱۶۲) —

زندگی لائق تضریر نظر آتی ہے  
 سانس اک گڑتا ہوا تیر نظر آتی ہے  
 ناتوانی نے کیا گم ترے دیوانے کو  
 اب تو زنجیر ہی رہی تیر نظر آتی ہے  
 بیچ و خم ہی تو ہے اس نصیب ترہ گیر گاش  
 جس کی تابع مری تقدیر نظر آتی ہے  
 کھرتی ہے کار زبان جب وہ بدلتی چٹوں  
 آنکھ سے خوبی تقدیر نظر آتی ہے

یاد بھی اُس کی کراست سے نہیں ہے خال  
 چلتی پھرتی ہوئی تصویر نظر آتی ہے  
 سوزِ دل پر ہے گماں شمع کا پردے کو  
 عشق میں حُسن کی تاثیر نظر آتی ہے  
 آپ کا نقشِ دستِ دم میرا خطِ پیشانی  
 ایک ہی ماتھ کی تحریر نظر آتی ہے  
 آگیا وقتِ ربانی ترے دیوانے کا  
 سانس، ٹوٹی ہوئی زنجیر نظر آتی ہو  
 حُسن بے پردہ کا پردہ ہے یہی نیرنگی  
 ہر جگہ اک نئی تصویر نظر آتی ہے  
 آرزو خواب بھی وحشی کے ہیں کیا وحشتِ ناک  
 کبھی بڑی کبھی زنجیر نظر آتی ہے



— (۱۶۳) —

نشہ مے مانگنے کی چیز ، اس کی بھی کوئی ہستی ہے  
 کیفِ جوانی کیا کہنا ، متی اپنی مستی ہے  
 جس کا مارا سانس نہ لے ، وہ یہ اداسی ہے  
 ہاے رے انگوڑائی ظالم ، ایک اک ضربِ دستی ہے  
 جو ہے وہ اپنے حال خوش ، جو ہے وہ غم سے ہے آزاد  
 عشق کی دُنیا بھی کوئی ، متوالوں کی بستی ہے  
 غم جانے کی خوشی میں بھی ، آنسو نکلتے آتے ہیں  
 کیسی قہر کی ہے بدلی ، کھلتے کھلتے برستی ہے  
 شوق و ہوس کا فرق سمجھ ، جتنا دل اتنی حسرت  
 پیتے پیتے اُبل پڑنا ، کم ظرفی کی پستی ہے  
 سارمی نیا بس کی نہیں ، اپنی دُنیا کر دوں نثار  
 جنسِ فاشد اللہ ، جن دُموں ہوستی ہو

آئے تھے جس بستی سے ، جانا بھی ہے وہیں پھر کر  
 ہستی تو ہوتی ہے نیت ، نیت ہی آخر ہستی ہے  
 دل کی اُجڑی بستی کو ، بستی ہی کیوں کہتے ہو  
 ہوگی کبھی گما گھی ، اب تو اُداسی بستی ہے  
 اُٹھتی آنچ کو کون بائے ، آہ کے آنسو بن جائے  
 غم کی بھیس بدلتی آگ ، پانی ہو کے بستی ہے  
 حُسن آباد کی سرحد سے ، ہم بھی لُٹ کر آئے ہیں  
 آرزو اس کا نام نہ لو ، عیاروں کی بستی ہے

— (۱۶۴) —

ہیرا بھی ہے دل تو پتھر ہی ، یوں قدر نہیں کچھ ہوتی ہے  
 ہاں پانی ہو کر بہ نکالے ، پھر جو قطر ہے موتی ہے  
 سو پٹے کھائے زمانے نے ، اور دل کا رنج خوشی نہ بنا  
 کیا موت کی نیند میں قسمت ، جو ایک ہی کروٹ سوتی ہے

وہ ناز و غضب یہ نیا رستم ، دم بند ہے اور جینا مشکل  
 چسپ ہر تلخ تائے جاتے ہیں ، بولیں تو شکایت ہوتی ہے  
 شمع خوار ہی جبک نہیں کہیں ، رحمت کی امید کروں کس سے  
 اب نیند بھی راتوں تو آکر ، کانٹے آنکھوں میں چھبوتی ہو  
 اس فیصلہ پر تیرے ظالم ، رونے کے ہے قابلِ حالتِ دل  
 ٹوٹا نہ اگر تو پتھر ہو ، اور چور ہوا تو موتی ہے  
 الفت میں خموشی پر میری ، حیرت میں ہیں جو کیا جانیں  
 پڑتا ہے دلغ کلبے میں ، اور ہر لبوں پر ہوتی ہے  
 لے آ کر زو اب سمجھتوں میں ، ہر طرف کرا سنا خدا حافظ  
 جن دل میں جاں کی نیزگی ، سب سرد و گرم سموتی ہو

— (۱۶۵) —

غم دیا ہے کہ مسرت دی ہے      سب میں اک طرح کی لذت دی ہے  
 ہنس نہ اتنا کہ خوشی غم ہو جائے      شے ہر اک حسب ضرورت دی ہے

جام چھڑا ساسے رشتہ بھین دل میں کوئین کی دعوت دی ہے  
 اس عنایت کو کہوں کیا مالک دل یا سہے کہ مصیبت دی ہے  
 میں کہاں اور کہاں دردِ فراق کرم اُس کا کہ یہ نعمت دی ہے  
 ترک پر مجھ کو نہیں ہے قابو  
 اُس سے کہ جس نے محبت دی ہے

— (۱۶۶) —

کم التفات پہ بھی شوق دل کو سیری مس ہے  
 گھنا درخت نہ ہو چھاؤں تو گمنیری ہے  
 کرم تو سب کے لئے ہے شتم نصیب کہاں  
 وہی ملی جو پسندیدہ چنیر میری ہے  
 تو آپ سوچ سمجھ لے فقیر کو نہیں یاد  
 ہوا تھا اور بھی آنا کہ پہلی پھیری ہے

برون پردہ بھی آگر دروں پردہ ہیں وہ  
 حیا نے چار طرف سے قنات گھیری ہے  
 بُرا کیا جو کہا روسیہ ہوشِ بے غم  
 چراغِ صنو نہیں دیتے ہیں وہ اندھیری ہے  
 ہے اُلٹی سانسِ نساں باز گشتِ ہستی کا  
 قضا نے بھاگتے تو سن کی باگ پھیری ہے  
 کلیم شوق بنا ہوں بہ اتباعِ کلیم  
 آلِ پیشِ نظر اُس پہ یہ دلیری ہے  
 مذاقِ عشق یہ ہے نکتہ چین نہ بنِ ناصح  
 پسند میری پرکھ میری آنکھ میری ہے  
 پیامِ مرگ ہے ماہی کو شست کا جھٹکا  
 ملاکے آنکھِ نظر کج ادا نے پھیری ہے  
 یہ کس سے ہو گا کہ اقبالِ جسمِ خود کر لے  
 مگر دہن میں ہمارے زبانِ تیری ہے

جنہیں نظر ہی نہیں آرزو وہ کیا جانیں  
خزف سمیٹے ہیں یا موتیوں کی ڈھیری ہے

— (۱۶۷) —

لیٹی ہوئی دستار کو بھی سر سے اڑی ہے  
وہ گرد کہ جو اپنی ہی ٹھوکر سے اڑی ہے  
ہے بہرِ مشامِ طلب اک ذرہ تعزیر  
جو شرم کی خوشبو تری چادر سے اڑی ہے  
مرغانِ قفس آگئے گلشن میں قفس سے  
جھوٹی یہ ہوا ٹوٹے ہوئے پر سے اڑی ہے  
پھر خونِ جگر دیدہ بیداد سے ٹپکا  
پھر چھینٹ اسی نگہلے ہوئے پتھر سے اڑی ہے  
سوتوں کو جگاتی ہے مری بادیہ گردی  
رکھتے ہی قدم گردِ برابر سے اڑی ہے



غفلت میں سے دہس کے لئے جاگ رہا ہوں  
 آنکھوں سے نہیں نیند مقدر سے اڑی ہے  
 ہر سبت دھواں پھیلا ہے جلتے ہوئے دل کا  
 ہاں آرزو اس گھر کی خبر گھر سے اڑی ہے

— (۱۶۸) —

|                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| کیفیتِ مخاطب کی سی ہے              | زندگی موجِ آب کی سی ہے   |
| راتِ دن اُن نمارِ آنکھوں میں       | اک ادا نیم خواب کی سی ہے |
| بارتِ تھم میں بھی لے لے اوازے سکون | لبِ حاضر جواب کی سی ہے   |
| شب کو بھی سب سے زنجیرِ سدا الہیرا  | روشنیِ آفتاب کی سی ہے    |
| لطفِ دنیا کے کیا کہ شہر میں بھی    | شانِ ملکی نقاب کی سی ہے  |
| عشق میں کراہیوں کی بہار            | ایک بے اصل خواب کی سی ہے |
| مضطرب دلِ تری تیات میں بھی         | کوفتِ برگِ شیب کی سی ہے  |
| تشنہ کا مانِ حرص کی دُنیا          | ہے مگر ہاں سراب کی سی ہے |

نیزد سے جاگنے میں حشیم حسین کھلتی پوئل گلاب کی سی ہے  
 کیفیت میری اُن کی چپ میں کچھ سوال و جواب کی سی ہے  
 آرزو عشق میں کسی کی بھی گت  
 تجھ خدائی شراب کی سی ہے

— (۱۶۹) —

خاک جان سوختہ میں رنگِ نثار باقی ہے  
 قصہ باقی ابھی سمجھو کہ زباں باقی ہے  
 دیکھا دیکھا تری شمشیرِ ادا کا جو حشر  
 اب اگر زخم نہیں ہے تو نشان باقی ہے  
 ابھی تہیدِ غم دل پہ یہ اُفت کیسی  
 جس کا ہر لفظ ہے شعلہ و بیاں باقی ہے  
 خاک میں خاک مری ڈھونڈ کے کیا پاؤں گے  
 اب وہ دل ہی میں لے گا جو نشان باقی ہے

آنکھ صیاد سے ملتے ہی اُٹے ہوش و حواس  
 پر تو ہیں ہمت پرواز کہاں باقی ہے؟  
 آگ لگنے کو زرا سا ہے شرارہ کافی  
 جڑ یہ وحشت کی ہے جتنا خفتاں باقی ہے  
 بے نشان خاک میں مل کر بھی سوختہ جا  
 گرم ہوگی وہ جگہ آگ جہاں باقی ہے  
 پریش حال پہ کیا شکوہ ہو ناپرسی کا  
 درد جو لائے تھے دل میں وہ کہاں باقی ہو  
 آرزو اب دل نالاں میں کہاں تاب نغاں  
 ہے تو اترے ہوئے چلے کی کہاں باقی ہو

— ❦ —

— ❦ (۱۶۰) ❦ —

دم بخود بیٹھ کے خود جیسے زباں کیلی ہے  
 سانس کیا لوں کہ ہوا دھر کی زہریلی ہے

صدیوں میں بھی ہوا خشک نہ خونِ ناحق  
 آج تک کوچہ قاتل کی زمیں گیلی ہے  
 اپنے بیمار سے تم دل میں نہ ہونا بدظن  
 کھنے مٹنے سے عزیزوں کے دوپائی لی ہے  
 بن گیا قطرہ ناچیس تر تری سے گھر  
 ذات ہے ایک فقط نام کی تبدیلی ہے  
 لاگ نے جس کی مجھے پھونکا ہے اندر اندر  
 شمع اُس آگ کی اک ہیئت تمثیلی ہے  
 سانس ٹوٹے تو رہا جسم ہو طائر روح  
 جس سے قائم ہے قفس وہ ہی اک تیلی ہو  
 مل کے مٹی ترمی چو کھٹ کی ہوا خاک سے پاک  
 جو لکیر ہے ماتھے کی ہے چمکیلی ہے  
 دل جو لاکھوں بھی پسینہ خجالت نہیں کچھ  
 شرم والوں کی نظر آپ ہی شرمیلی ہے

تری چوکھٹ سے جو کرائے یہ کس کا نصیب  
 سرخ چہرہ ہے خوشی سے کہ جس نیلی ہے  
 پھر اڑانا ہیں گریباں کے مچھی کو پرزے  
 ماتھے بے کار ابھی تھے کہ قباسی لی ہے  
 قہر عہد جوانی کی ہر اک شوخ ادا  
 جو کلی اس نئے گلشن کی ہے چکیلی ہے  
 آرزو ہوگا یہ مقتل ہی عز خانہ بھی  
 شفقی نیشہ ز میں کا ہے تو چھت نیلی ہے

— (۱۴۱) —

ہے راہ ہو سہ طوفانی ، حدیں کی کوئی نہ تہا می ہے  
 ہر گام خوشی کا سہی پھر بھی ، آخر منزل ناکامی ہے  
 اس باغ میں اگر ہم کو بھی ، تقدیر ملی ہے تسری کی  
 بندش باد میں اطاعت کی ، گردن میں طوق غلامی ہے

کس درجہ محبت کا اُن کی ، اعزاز ہے دل کی دُنیا میں  
 نالہ ہے سوار سی کا ڈنکا ، دھڑکن آمد کی سلامی ہے  
 آرام میں ہے بے آرامی ، انجام ہوس ہے ناکامی  
 کھتے ہیں جسے مے آشامی ، دراصل وہ خوں آشامی ہے  
 بدل ہے نہ دل دینے والا ، نام آج بھی ہے ناکام وفا  
 جو نقش مٹا کر بھی نہ مٹا ، وہ درہم داغ انعامی ہے  
 مدہوش محبت نام ہوا ، لے آرزو باہوش ترا  
 یہ ہوشیں بے ہوشی ہر ، یہ نام ہے یا گننامی ہے

— (۱۷۲) —

برائے نام یہ نام و نمود نقش فانی ہے  
 وگر نہ موج کیا گرداب کیا جو کچھ ہے پانی ہے  
 طلسمیت ترا گیں ہر حجاب بحر فانی ہے  
 ہوا کے زور پر قائم چراغ زندگانی ہے

گداز دل کا سرد گرم پوچھو شمع گریاں سے  
 بھڑک اٹھے تو شعلہ ہے پیک نیکلے تو پانی ہے  
 زرا کچھ خود ہی سوچ افقش تربت ڈھونڈنے والے  
 یہ میری بے نشانی کس کی غفلت کی نشانی ہے  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہاں دل ڈوبا جاتا ہے  
 نہ موجیں ہیں نہ طوفاں ہے نہ دریائے نہ پانی ہے  
 جگر کا درد بن کر رہ گیا ہے راز اُلفت کا  
 دکھاؤں ابے بھی کس طرح جکی نشانی ہے  
 مٹا دینا مراد کھ لے نسیم آہ گر جانا  
 یہ اک پیغام چھوٹا سا ہے اور وہ بھی نہ بانی ہے  
 چمک بجلی کی کہتی ہے کھمکے ہیں دُوبدل  
 وہی قصہ ہمارا ہے وہی اُن کی کہانی ہے  
 رضا پر مرنے والے خوب ہیں اس بھید سے فہم  
 قضا کیا ہے اُسی قاتل ادا کا اسم ثانی ہے

مزا ملتا ہے دم دینے میں رونے میں تڑپنے میں  
کوئی دیوانگی ہے آرزو یہ یا جوانی ہے



— ❦ (۱۴۳) ❦ —

عشق پر اکن بان صدقے ہے دل کی خواہش پہ جان صدقے ہے  
دل پر خود اپنے ولولوں پہ نثار باغ پر باغبان صدقے ہے  
ہو فقیری میں کامل استغنا تو میری کی شان صدقے ہے  
آرزو دل کی ہے عجب بستی  
جس پہ سارا جہان صدقے ہے



— ❦ (۱۴۴) ❦ —

دل کی بے چینی سے ماتھے پر پسینا آئے ہے  
بس بس اے ساتی کہ اب تو جام پھیکا جائے ہے



تجھے سب سے سچ ہیں قانون سب سے کار ہیں  
 ہر زمانہ اک نیا پیغام لے کر آئے ہے  
 جس نے تم کو بھی بنا رکھا ہے اپنا ہم نوا  
 کیوں قبولو گے کہ وہ کس دل جلے کی ہائے ہے  
 لوگ غم کہتے ہیں لیکن تم نے کیا رکھا ہے نام  
 ہے سہی کچھ۔ اندر اندر جو کلیجہ کھائے ہے  
 بھولنے والی نہیں میں یہ بدلتی چٹونیں  
 نقشہ بنتا جائے ہے اور دل پہ جمتا جائے ہے  
 اک زمانہ مر رہا ہے آرزوے دید میں  
 وقت سے پہلے مگر پردہ وہ کب سرکائے ہے  
 اُس سے نبھنا بھی ضروری جسکی یہ شان مزاج  
 کام اپنا خود بگاڑے ظلم مجھ پر ڈھائے ہے  
 دل جلایے جائیں وہ ہم یہ بھی کہہ سکتے نہیں  
 ہائے قبل از وقت یہ کھلتی کلی مر جھائے ہے

بعدِ پروانہ یہ کہہ کر شمع گریاں جسل بھی  
 جو یہاں جیسا کرے ہے ویسا ہی پھل پائے ہے  
 وہ یہ کہہ سکتے ہیں جنکے کان ہیں اور دل نہیں  
 آرزو تو اک سُننے قصّے کو پھر دہرائے ہے



— ❦ (۱۷۵) ❦ —

کرم لیکن نہ اتنا بھی کہ دل پر بار ہو جائے  
 وہ جلوہ پردہ ہے جس سے نظر بیکار ہو جائے  
 جو کھپتے کھپتے پتلی آنکھ اُن سے چار ہو جائے  
 اجل کو اپنا کام اپنی جگہ دشوار ہو جائے  
 وہ دل میں فیصلہ جب کرے ہوں میری الفت کا  
 کچھ ایسا ہو کہ یارب آنکھ اُن سے چار ہو جائے  
 اسے وہ کیا کرے پیار آئے گردِ خفا پر بھی  
 بہت ناصح نے توجاہا تھا دل بیزار ہو جائے

تغافل کے سکوں سے بے قراری درد کی اچھی  
 لگا وہ ٹھوکریں جس سے وفا بیدار ہو جائے  
 دل اک نازک سی شے ہے زخمِ دل اُس سے سونا نازک  
 نہ چھیڑا تنا کہ لینا سانس بھی دشوار ہو جائے  
 مدارِ زندگی جس پر تو اُس اُمید کا دشمن  
 اب اچھا ہے کہ جینے ہی سے دل بزار ہو جائے  
 جنونِ شوق اچھا لیکن اس حد پر نہیں اچھا  
 کہ انسان آپ اپنا درپے آزار ہو جائے  
 کروں کیا جب عداوت ہو چمن کے تنکے تنکے کو  
 بنا ڈالوں نشمن کی قفس تیار ہو جائے  
 وفا کیا میری اور میں کیا مقدم ہے پند اُنکی  
 ہلکتا پھول کا نسا ہے جو دل بزار ہو جائے  
 لے لے انسانیت بڑھ، حُسنِ خود آواز دیتا،  
 کوئی ہے جو محبت کا امانت دار ہو جائے

محبت آرزو طوفاں بہ امن دل کی سیجوش  
جہاں ڈوبے تو ڈوبے میری کشتی پار ہو جائے

— ❦ — (۱۷۶) ❦ —

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| جس پر اُن کی نگاہ ہو جائے     | سانس کھینچے تو آہ ہو جائے |
| الاماں میں سے غم کدے کی شام   | سُرخ شعلہ! سیاہ ہو جائے   |
| پاک نکلے وہاں سے کون جہاں     | عذر خواہی گناہ ہو جائے    |
| عشق خود جاذبِ نظر ہو کر       | حسن کی سیر گاہ ہو جائے    |
| خود میں کھوجا دینے میں        | ہوش گر سدا رہا ہو جائے    |
| آسمان ڈھونڈتی ہے مردہ اُمید   | اک نظر گراہ گاہ ہو جائے   |
| رنج ہی میں مگر وہ خوش تو رہیں | کسی صورتِ نباہ ہو جائے    |
| انتہائے کرم وہ ہے کہ جہاں     | بے گناہی گناہ ہو جائے     |
| مکثش میں بھی اس بلا کُشی      | کہ جو دیکھے تباہ ہو جائے  |
| چپ ہی کرے گی راز دارِ غم      | خود نہ گونگا گواہ ہو جائے |

کہدیں گر لذتِ جفا تو ابھی دادِ گر دادِ خواہ ہو جائے  
 گرمیِ حُسن! شوقِ سوزِ دہ ہے کہ نظر ہی سیاہ ہو جائے  
 بیچِ اسلِ فراطِ شوق سے جس میں پاک بازی گناہ ہو جائے  
 آرزو اُن کی خونہ بدلے گی  
 چاہے دُنیا تباہ ہو جائے



— ❦ (۱۷۷) ❦ —

ساتھ دُنیا میں ازل سے دلِ مردہ لائے  
 گرمیِ بزم کو یہ شمعِ فسدہ لائے  
 قطعِ اُمید پہ بھی جور سے ناز اُٹھائے  
 ایسا دل ایسا کہاں سے کوئی گردہ لائے  
 ہیں ہی سردِ نفسِ سوزِ محبت کا مال  
 ساتھ کا فورے حسرتِ مردہ لائے

قبرِ ناشاد کی ہے دودِ جگر سے رونق  
اہلِ دل لائے بھی تو شمعِ فردہ لائے



— ❦ (۱۷۸) ❦ —

آنسو بہا کے سیکڑوں مطلب ادا کئے  
ہم عشق کی زباں میں غمِ دل کھا کئے  
اظہارِ مدعا کے لیے آسرا ہے شرط  
جب تک وہ دیکھتے رہے آنسو بہا کئے  
اخفائے راز ، شانِ وفا ، مہمانِ صبر  
آج ایک خامشی نے بٹے حق ادا کئے  
عہدِ وفا قبول مگر یہ جواب دو ،  
کس حق سے یہ دباؤ ہے بے سامنا کئے  
تھا ایک نام ذہن میں اور ہاتھ میں قلم  
پوچھو نہ یہ کہ بیٹھے ہوئے کیا کیا کئے

ہے شکوہ جفا کی جگہ شکر التفات  
 شرمندہ کر رہا ہوں اُنھیں بے گلا کئے  
 تھا درد ساتھ جان کے رکھ لی قضا نے بات  
 اچھا ہوا مریض ترا بے دوا کئے  
 دل کی لگی کے سامنے پانی بھی تیل تھا  
 جب تک نہ راکھ ہو لیا شعلے اُٹھا کئے  
 آئندہ تم سے چشمِ مروت کی کیا اُمید  
 کہنا ہے جو کہیں گے نہ بے سامنا کئے  
 ہنستے ہوا شک و آہ پہ یہ سوچتے نہیں  
 کس کس طرح غریب نے مطلب ادا کئے  
 لذت شناس غم نہ ہوا آرزو وہ دل  
 مدت گزر گئی جسے دردِ آشنا کئے

— (۱۷۹) —

جانچ کر تابِ نظر کو روے جاناں دیکھے  
 دیکھ سکے کو ند تہی بجلی تو ہاں ہاں دیکھے  
 تیرگی بڑھ لے تو حُسنِ ماہِ تاباں دیکھے  
 پہلے آنکھیں پھوڑے پھوڑے جاناں دیکھے  
 گھیر کر پردہ سیہ، گل کر کے تاروں کے چراغ  
 ظلم ڈھانے آ رہی ہے شامِ ہجراں دیکھے  
 بے گناہی کشمکش میں کھنپس کے بنتی ہے گناہ  
 پاکِ نظریں ہوں تو میرا چاکِ داماں دیکھے  
 روح کو تھی زسیت کی میعادِ قفلِ بے کلید  
 وقت پر خود کھل رہا ہے بابِ زنداں دیکھے  
 میں تو نکلا دیر سے روشنِ یئے دل کا چراغ  
 کہتے ہیں کافر یہ بد باطنِ مسلمان دیکھے



جان کی راحت سے بڑھ کر دگرہ کپڑا نہیں  
 دیکھئے اب دل کی اُکھن یا گریباں دیکھئے  
 دل کی آواز حزیں کا اب تو ہر شعبہ ہے آہ  
 اک زرا اپنے ستم ہائے فراواں دیکھئے  
 قول جب تک قول ہے قابل بھر دے کے نہیں  
 منہ سے کہنا کیا کسی دن کر کے احساں دیکھئے  
 بدگمانی غفلت چشم یقین کا ہے وبال  
 جاگتے رہئے تو کیوں خواب پریشاں دیکھئے  
 کشمکش میں اجتنابِ حُسن و جوشِ شوق کی  
 ٹوٹنا ہے ہاتھ یا پھٹنا ہے داماں دیکھئے  
 آرزو پردہ ہے اپنا آپ نا محرم نگاہ ،  
 آنکھ لالچ دیکھنے کے ہو تو ہاں ہاں دیکھئے

— (۱۸۰) —

ڈھونڈتے تجکو حرم میں نہ سو دیر گئے  
 راہ ہی چھوڑ دی وہ ہم نے جدھر غیر گئے  
 چھوٹے چھوٹے سے یہ سرتیز مزہ کے نشتر  
 آنکھ میں آ کے چھبے تا بہ جگر پیر گئے  
 تھا نہاں سیرِ حقیقت تہ دامنِ مجاز  
 راہِ شر سے ترے سرگشتہ سو خیر گئے  
 صدمہ رشک سے محرومیِ قسمت بہتر  
 تا چمن ساتھ صبا کے نہ پے سیر گئے  
 آرزو دل تو ہے خوش یادِ صفِ رنگاں سے  
 نیشِ رگ رگ میں اگر پیر گئے پیر گئے

— ❦ —

— (۱۸۱) —

سوز و سازِ عشق گرم کار ہے میرے کر لیے  
 شمعِ غم ہوں خامشیِ گفتار ہے میرے کر لیے  
 عشق اک بڑھتا ہوا آزار ہے میرے کر لیے  
 خودیہ ناکامی معینِ کار ہے میرے کر لیے  
 دروسِ کرم نہ جانو فکرِ درو لا دوا  
 خودیہ حامیر اب بیمار ہے میرے کر لیے  
 دل کو دیوانہ بنانے والے لیتا جا اسے  
 کام کا تیس کر ہے اور بے کار ہے میرے کر لیے  
 بسکہ طولِ محب سے سرفروں ہے طولِ انتظار  
 آپ کا اقرار بھی انکار ہے میرے کر لیے  
 وہ ہزاروں خواہشیں جو حدِ امکان سے بعید  
 زندگی خود اک بڑا آزار ہے میرے کر لیے

دشمنوں کی کیا کمی ہے لے لے غنواروں کو ساتھ  
 قتل کا محضرا بھی تیار ہے میسر لیے  
 دھوپ سہ لینا ہے اچھا بارِ احساں کون اٹھا  
 پچھاؤں اک گرتی ہوئی دیوار ہے میسر لیے  
 جس کے مجمع سے نکلا ہوں صفوں کو چیرتا  
 یعنی اُن کا آج کا دربار ہے میسر لیے  
 آرزو اب میں ہوں اور سیریں دیا رحمن کی  
 اجنبیت آپ پردہ دار ہے میسر لیے

— . . . —

— (۱۸۲) —

عشق کا غم ہے پیامِ موت ہر غم کے لیے  
 خود سہمِ قاتل ہے اور تریاق ہر غم کے لیے  
 خود میسجائے زماں ہے غمِ قاتلِ ناز کا  
 بخشا ہے زورِ شل ہاتھوں میں ماتم کیلئے

— ❦ (۱۸۳) ❦ —

ہم آج کھاٹینگے اک تیر امتحاں کے لیے  
 کچھ وقف کرنا ہے دل نازِ جاں تاں کے لیے  
 جلا کے دل کو لپکے ڈرو نہ شعلے کی  
 زباں دراز ہے لیکن نہیں فغاں کے لیے  
 اسی چمن میں کہ وسع ہے جس کی نامحدود  
 نہیں پناہ کی جا ایک آشیاں کے لیے  
 کیا تھا ضبط نے دعوائے زارِ داری عشق  
 اُٹھا ہے دردِ کلیجے میں امتحاں کے لیے  
 کسی کو ڈھونڈے نہ ملتا نظر کی چوٹ کا نیل  
 نہ ہوتا دل میں سویدا اگر نشاں کے لیے  
 سولے دل کے جو سرمایہ دو عالم ہے  
 نہ کچھ یہاں کے لیے ہے نہ کچھ وہاں کے لیے

نہ عشق جرم ہے کوئی نہ دل کی باسی ہے راز  
 بُرا ہو شرم کا اک قفل ہے زباں کے لیے  
 خلاف اپنے رہی وضع ساز و برگِ چمن  
 نفس بنے ہیں جو تنکے تھے آشاں کے لیے  
 لرز رہے ہیں فلک آرزو کہ آہ رسا  
 چلی ہے تیغِ بکف فتحِ ہفت خواں کے لیے



— ❦ (۱۸۴) ❦ —

وہ دیں الزام جھوٹے اور غرض یہ ہو بجا کہئے  
 غضبِ ظلم ہے اندھیر ہے کہئے تو کیا کہئے  
 وفا پر مرے جو آپ اُس کو بے وفا کہئے  
 یہ دن کوراتِ کھدینا ہے گویا اور کیا کہئے  
 جو مرتا ہو توجی اُٹھے نہ مرتا ہو تو مر جائے  
 اب اس میٹھی نظر کو زہر کہئے یا دوا کہئے

ہمارے قتل ہی کی رائے لی جائے نہ کیوں ہم سے  
 وہاں تو بس یہ ضد ہے جو وہ فرمائیں بجا کہئے  
 بدی سے بھی کہاں کوئی کسی کو یاد کرتا ہے  
 جو کو سے ماتھ اٹھا کر اسکو بھی دل سے دعا کہئے  
 ضروری کام دونوں ور کجائی بہت تھوڑی  
 اب اُن کی دستاں سنئے کہ اپنا ماجرا کہئے  
 بناوٹ سے کسی کی التجا دہرا کے منس دینا  
 جواب اُن کا اسے کہئے کہ گنبد کی صدا کہئے  
 بھلائی خود نہ کرنا اور بھلے کو بھی بُرا کہنا  
 جو ہو ایسی ستم ایجا د اُس دُنیا کو کیا کہئے

— (۱۸۵) —

## تضمین جزوی بر غزل میر

یعنی سدس الارکان اشعار کو ایک ایک جزو کے اضافے  
سے مثنیٰ بنا یا ہے۔

— ❦ —

جان لیوا ، غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
آگہی میں ، دم کے جانے کا نہایت غم رہا  
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی ، لکھتی ہوئی  
حرف کیسے ، ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا  
سب کے مُسے ، سنتے ہیں لیلیٰ کا خیمہ تھا سیاہ  
کتنے دن تک ، اُس میں مجنوں کا مگر ماتم رہا  
کودکی سے ، حُسن تھا تیرا بہت عالم فیبر  
تا جوانی ، خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا



دل نہ پہونچا ، دل نہ پہونچا گوشتِ داماں تک  
 بے اثر اک ، قطرہِ خوں تھا مرہ پر جم رہا  
 زندگی بھر ، اس کے لب سے تلخ ہم سنتے رہے  
 مرتے مرتے ، اپنے حق میں آبِ حیاں سم رہا  
 کھول اکھیں ، جامہِ احرامِ زاہد پر نہ جا  
 بے بصیرت ، تھا حرم میں لیک نامحرم رہا  
 بے تحاشا ، دیکھ میرا رونا اُس نے ہنس دیا  
 آنکھ جھپکی ، برق چگی ابر باراں تھم رہا  
 بے مروت ، زلفیں کھولے تو توٹک آیا نظر  
 بڑھکے اکھن ، عمر بھریاں کام دل برہم رہا  
 آرزو بس ، صبحِ بیتی شام ہونے آئی میر  
 دائے غفلت ، تو نہ چیتا اور بہت دن کم رہا





۲۵۱  
(۱۸)

۸۹۱۵۲۳۱۴

DUE DATE

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

229

(12.)

1915/14

۲۲.۲۲

Date | No. | Date | No.